An abstract artwork featuring a dense, chaotic network of thin, white, hand-drawn lines on a deep blue background. The lines crisscross and overlap, creating a complex, web-like structure. On the right side, there are several vertical, slightly curved lines that appear to be part of a larger, more defined shape, possibly a stylized figure or object. The overall effect is one of dynamic energy and intricate detail.

MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

Lundi 27 juin 2022

Paris, Salle 
Quartier Drouot



Post War & Art Contemporain

Lundi 27 juin 2022

Paris

—
Vente - 14h30

—
Exposition :

Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini

Samedi 25 juin, 11h-18h

Lundi 27 juin, 11h-12h

Exposition privée sur rendez-vous

—
www.millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel
d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Sommaire

Les Maîtres de l'Abstraction	p. 7
Art Contemporain	p. 60
Les Nouveaux Réalistes	p. 84
La Figuration Narrative	p. 108
La Figuration Libre	p. 124
Conditions de vente	p. 174
Ordre d'achat	p. 176

DROUOT.com  **live** **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

 **THE ART LOSS REGISTER™**
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



Index

ADAMI Valerio	87	JACQUET Alain	93
ARAI Toshio	21	JORN Asper	57
ARMAN	71, 74, 75, 76 et 77	KALLOS Paul	24
ARROYO Edouardo	86	KEMENY Zoltan	27
ATLAN Jean-Michel	1	KLASEN Peter	94, 95
BISSIERE Roger	10	KLEIN Yves	61, 72 et 73
BITRAN Albert	4	LEE Ung No	11
BOISROND François	100	LESIEUR Pierre	122
CABALLERO Luis	126, 127 et 128	LINDSTROM Bengt	53, 54, 55, 56
CALDER Alexander	42	MANESSIER Alfred	2
CANE Louis	118	MANESSIER Alfred	44
CESAR	62, 65, 67, 68, 70 et 78	MARYAN	59 et 60
CHAISSAC Gaston	45	MATTA Roberto	43
CHIHUNG Yang	129, 130, 131	MESSAGIER Jean	12 et 13
CHILLIDA Edouardo	35	NAVARRO Ivan	116
CLAISSE Geneviève	37	OPPENHEIM Dennis	112
COGNEE Philippe	114	PRADEL FRAYSSE Jean Michel	124
COMBAS Robert	96, 97, 98 et 99	RAYNAUD Jean-Pierre	80 et 81
CUECO Henri	82	RAZA Sayed Haider	7, 8 et 9
DADO	58	RUSTIN Jean	119, 120, et 121
DAMIAN Horia	5, 105, 106, 107, 108, 109	SAINT PHALLE Niki de	66, 69, 79
DEBRE Olivier	32, 33	SANDORFI Etienne	123
DI ROSA Hervé	101	SERPAN Laroslav	22
DOUCET Jacques	47, 48, 49, 50, 51 et 52	SIMA Josef	16, 17, et 18
DOWNING Joe	28	SOULAGES Pierre	40 et 41
DUPUY Jean	29	SPEEDY GRAPHITO	102 et 103
ERRO	83, 84 et 85	STAEHLIN Alain	132
ESTEVE Maurice	14	TAPIES Antoni	36 et 46
FERRARI Leon	111	USTINOV Igor	117
FRANCIS Sam	26	VASARELY Victor	3
FROMANGER Gérard	88, 89, 90, 91, 92	VEILHAN Xavier	113
GAREL Quentin	125	VILLEGLE Jacques	63 et 64
GAUTHIER Oscar	23	WOU-KI Zao	19
HARING Keith	104	ZACK Léon	6
HARTUNG Hans	15, 20, 30, 31 et 34	ZENDEROUDI Charles Hossein	25
HIRST Damien	115		
HOCKNEY David	110		

LES MAÎTRES DE
L'ABSTRACTION

« Le choix et la variation des outils, des pigments, des supports, fait naître des expressions distinctes, présuppose un choix délibéré et médité, qui permet d'obtenir l'effet désiré. Fabriquant ses propres couleurs à partir de pigments naturels, choisissant et expérimentant ses matériaux, conscient de la différence des nuances et des rendus, Atlan a toujours été préoccupé des rapports qu'entretiennent l'expression et la technique. Le style, alors, s'instaure non pas à l'aide d'une théorie par trop abstraite, mais pas un combat vivant, un rapport avec la matière. [...] Le transfert de la couleur délayée mais vivace, de l'huile, sur le carton lisse notamment, nouveau support, crée une détrempe, couche picturale apte à la fluidité, à la manipulation virtuose, variation de la densité des pâtes, de l'épaisseur, et par suite de l'agencement des formes. »

Jacques Polieri,
in Atlan, catalogue raisonné de l'Œuvre Peint, Editions Gallimard, Paris, 1996



1

-

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1957

Détrempe à l'huile sur carton signé et daté en bas à droite

73,5 x 103,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan Catalogue Raisonné de l'Œuvre Complet, Gallimard, 1996, reproduit sous le n° 928 page 416

20 000/30 000 €

ALFRED MANESSIER, 1958, « PÉRIODE PROVENÇALE »

« Papa était vraiment venu dans le Midi « sans l'intention de travailler », décidé même « à l'oisiveté la plus complète ». Or, instantanément, les rythmes de la nature le provoquèrent sur le plan graphique. Il fut pris d'une intense frénésie de dessiner. Bientôt – impatient de passer à une autre échelle, d'élargir son geste et son écriture- il acheta un pinceau, de l'encre de Chine et exécuta une première série de grands lavis.

[...] De retour à l'atelier de Paris il s'attaqua aux huiles inspirées du Midi. Une toile en déclenchait une autre... Très vite, l'atelier fut envahi des rythmes mouvementés des collines de Moissac et des torrents de Haute Provence. En neuf mois, une première série de tableaux de la « période provençale » voyait le jour : Aube sur la garrigue, Ensoleillé, Lavande, Remous... ».

Christine Manessier in Manessier en Provence, Editions Sneek, Gand, 2008

2

Alfred MANESSIER (1911-1993)

L'Ensoleillé, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
60 x 73 cm

Provenance

Galerie Eterso, Paris

Exposition

Marseille, Musée Cantini, Manessier en Provence, 27 juin -
28 septembre 2008, cat.exp. p.67

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

Nous remercions Madame Christine Manessier pour les
informations qu'elle nous a aimablement communiquées
au sujet de cette œuvre

15 000/20 000 €



« Les controverses "figuratif-abstrait", "art majeur-art mineur" sont fausses. Tout art figure et toute œuvre vraie est majeure. Dans l'évolution de la plasticité le thème de figuratif-particulier s'est mué en abstrait-essentiel.

Forme et couleur, deux notions distinctes en langage commun, s'identifient en langage plastique : toute forme est substrat de couleur, toute couleur attribut d'une forme.

Nous énonçons la loi de réversibilité de l'unité plastique. Celle-ci, exprimée au départ en système binaire positif-négatif, ou négatif-positif, noir et blanc, ou blanc et noir, est aisément convertible en couleurs-contrastes, ou en couleurs-harmonies »

Extrait de Manifeste, Victor Vasarely, 1959

3

Victor VASARELY (1908-1997)

Drog, 1963-1990

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
61 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par la Fondation Pierre Vasarely, Aix-en-Provence

Un certificat d'authenticité de M. Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur

50 000/80 000 €





4

-
Albert BITRAN (1929-2018)
Opus Orient, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
130 x 97 cm

Provenance
Galerie Thierry Spira, Paris
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



5

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Composition en rose, 1957

Huile sur toile signée et datée en haut à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
180 x 170 cm

Provenance
Ancienne Collection Michel Tapié
Galerie Stadler, Paris

7 000/10 000 €



6

-

Léon ZACK (1892-1980)

Composition 15, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
54,5 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Londres, Waddington Galleries, Léon Zack, décembre 1959

3 000/5 000 €



7

-

Sayed Haider RAZA (né en 1922)

P 638-65, 1965

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné au dos
18,7 x 16,6 cm

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse à l'édition révisée du SH RAZA, Catalogue Raisoné, Volume I (1958 - 1971) actuellement en préparation par Anne Macklin pour la Raza Foundation, New Delhi, sous la référence SR 4324

4 000/6 000 €



8

-

Sayed Haider RAZA (né en 1922)

Composition, 1970

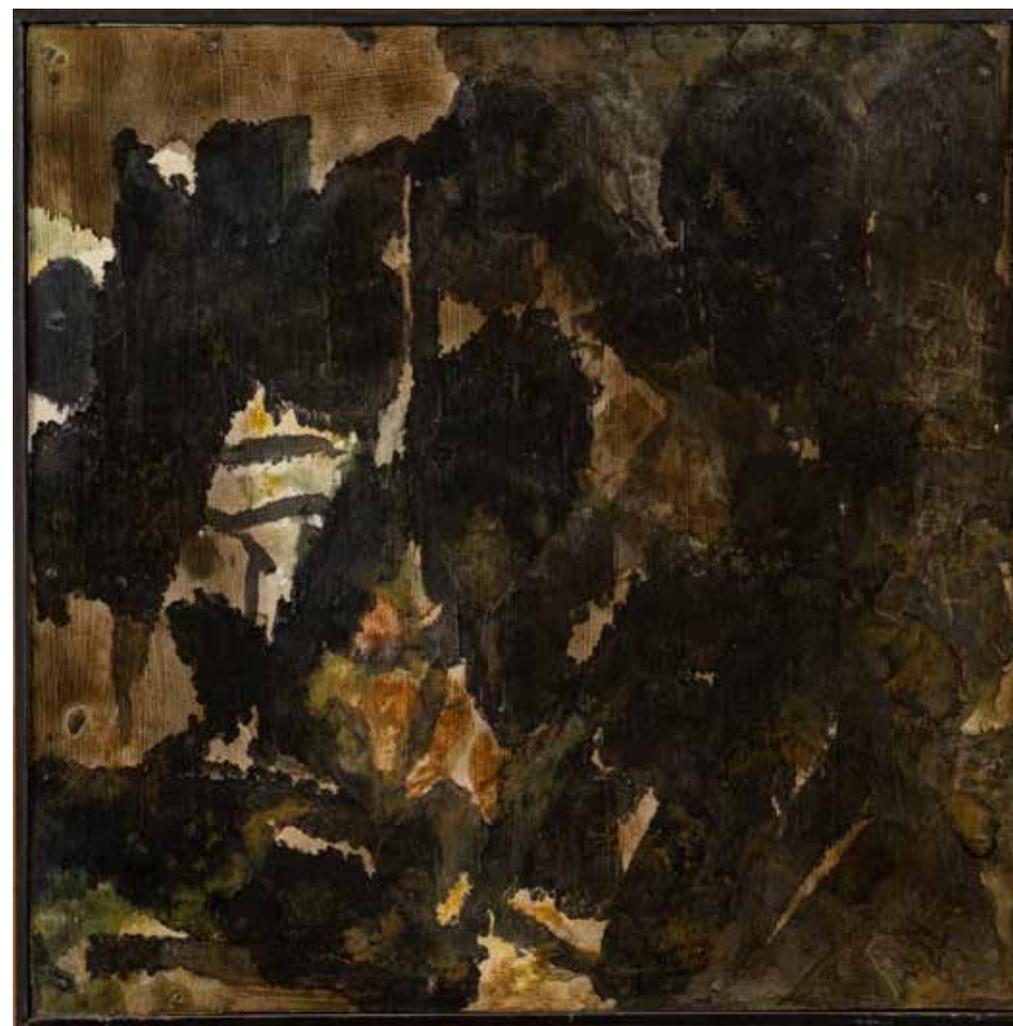
Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche, contresigné, daté et dédié au dos
28 x 27,5 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse à l'édition révisée du SH RAZA, Catalogue Raisoné, Volume I (1958 - 1971) actuellement en préparation par Anne Macklin pour la Raza Foundation, New Delhi, sous la référence SR 4323

6 000/8 000 €



9

-

Sayed Haider RAZA (né en 1922)

Composition, 1967

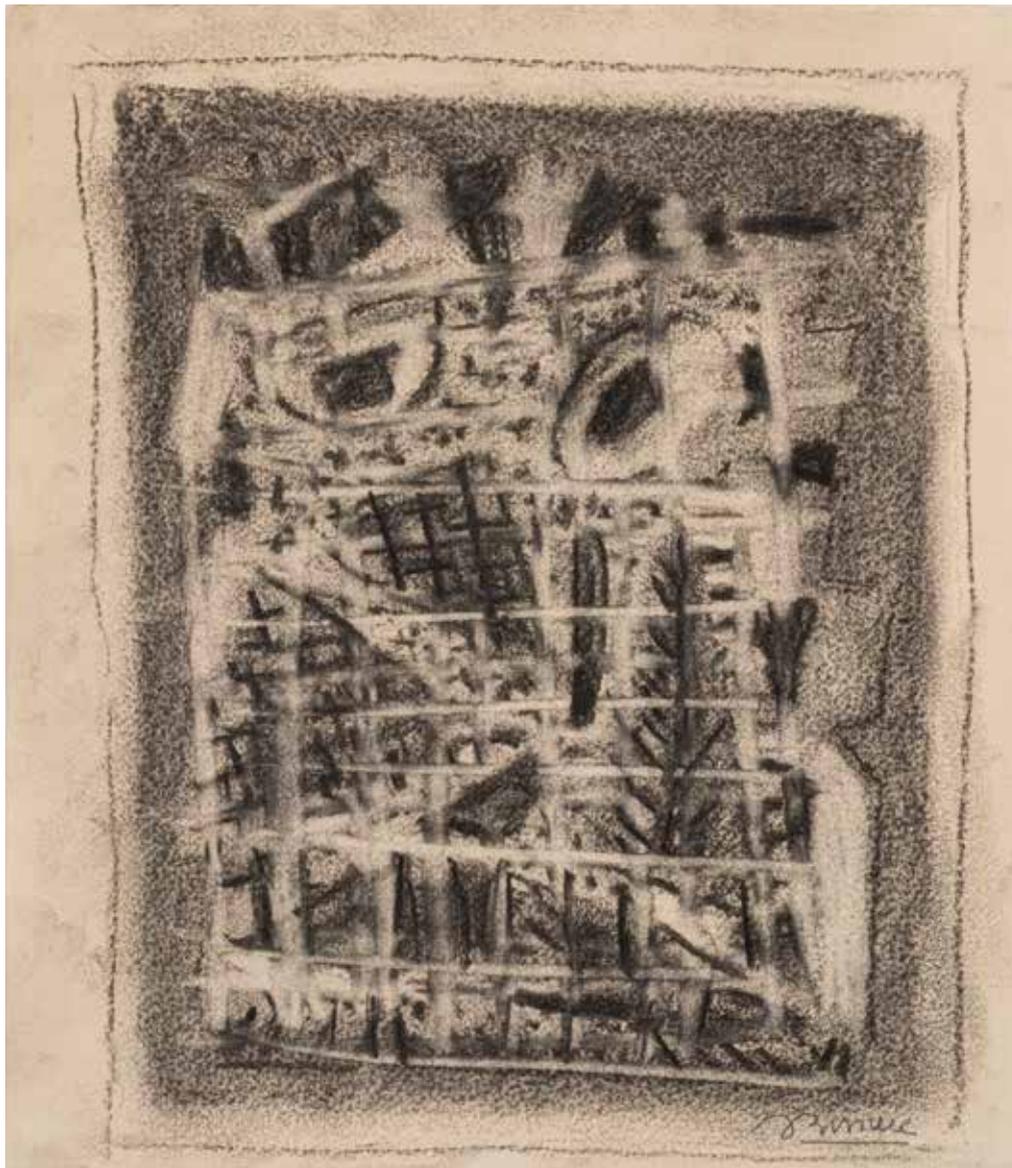
Huile sur panneau signé et daté au dos
29,6 x 29,7 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse à l'édition révisée du SH RAZA, Catalogue Raisoné, Volume I (1958 - 1971) actuellement en préparation par Anne Macklin pour la Raza Foundation, New Delhi, sous la référence SR 4322

6 000/8 000 €



10

-
Roger BISSIERE (1886-1964)
Sans titre, 1950

Fusain sur papier signé en bas à droite
 38 x 33 cm

Provenance
 Galerie Jeanne Bucher, Paris
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



* 11

-
UNG NO LEE (1904-1989)
Composition

Encre et aquarelle sur papier japon marouffé sur toile
 60 x 40 cm

Provenance
 Galerie Thessa Herold, Paris
 Galerie Numaga, Suisse

800/1 200 €



12

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Etiages II, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée
et titrée au dos
89,5 x 160,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris
Collection André Schoeller, Paris

Exposition
Berne, Kunsthalle 4 Maier: Tapiés, Alechinsky, Messagier,
Moser, 26 septembre - 25 octobre 1959, cat.exp. listé sous
le n°50

5 000/8 000 €



13

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Rencontre de juillet, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée
et titrée au dos
77 x 134 cm

Provenance
Galerie Benador, Genève
Collection particulière, Paris

7 000/10 000 €

« Dans l'aquarelle, il y a la transparence de la couleur véhiculée par l'eau laissant parfois apparaître le papier [...] et je reprends les parties qui ne me satisfont pas. Je travaille avec l'aquarelle comme je travaille avec l'huile longtemps et par périodes. »

Maurice Estève



14

Maurice ESTÈVE (1904-2001)

Composition, 1962

Aquarelle sur papier signé et daté en haut à droite
49,8 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Paris, Galerie Villand et Galanis, 34 Aquarelles 1960-1962,
1963

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Prudhomme Estève sous le n° A.769

30 000/50 000 €

Le début de la pratique artistique d'Hans Hartung, artiste allemand naturalisé français, est marqué par les errances et les contraintes de la guerre qui déchire l'Europe. De retour à Paris en 1945, il expose ses toiles et obtient une véritable reconnaissance pour son travail. Jusqu'en 1960, l'œuvre abstraite de Hans Hartung, est réalisée selon une méthode minutieuse de mise au carreau de ses dessins pour les reporter à l'huile sur des toiles de plus grands formats.

A partir des années 1960, l'artiste expérimente de nouveaux médiums, en particulier l'acrylique, plus facile à manier que l'huile et qui l'ouvre à de nouvelles possibilités plastiques. La mise au carreau est laissée de côté au profit d'une intervention directe sur la toile, retravaillée par le grattage dans la matière fraîche, ce qui permet de découvrir la couche picturale inférieure. Dans T1965-H10, le jeu de contrastes et de lumière est produit par la découverte d'une couche jaune clair sous la composition d'un bleu roi intense, lui-même souligné par l'aplatissement central de noir profond.

La reconnaissance internationale du travail de Hans Hartung a été renforcée en 2019 par la rétrospective de son travail « La Fabrique du Geste » présentée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus importants représentants de l'abstraction européenne d'après-guerre, et ses œuvres sont conservées par les plus grands musées internationaux.

15

Hans HARTUNG (1904-1989)
T1965-H10, 1965

Acrylique et grattage sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
100 x 81 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous la référence T1965-H10 dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

Un certificat d'authenticité de la Fondation Hartung Bergman pourra être établi, à la charge de l'acquéreur

100 000/150 000 €





16

-
Josef SIMA (1891-1971)
Sans titre, 1962

Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite
27 x 41,5 cm

Provenance
Collection particulière

3 000/4 000 €



17

-
Josef SIMA (1891-1971)
Sans titre, 1966

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
14 x 22 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €

« Sur un tracé préliminaire à l'encre de Chine, Sima révèle le souffle invisible de l'espace qui est le champ vibratoire de notre expérience, et, dit Plotin, le grain de la lumière. Quand la lumière, force unique et constitutive de la matière, rencontre le cristal de la géométrie, alors l'espace entier frissonne et se mue en musique. D'où ces polyèdres strictement calculés et orientés par lesquels Sima réfracte et diversifie l'étendue. »

Jean Leymarie,
préface au catalogue de l'Exposition rétrospective, Musée d'Art Moderne, Paris, 1968

18

-

Josef SIMA (1891-1971)

Composition, 1965

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

70 000/90 000 €





19

- Zao WOU-KI (1920-2013)

A la gloire de l'image et Art poétique, 1976

Ensemble complet de 15 lithographies en couleurs, chacune signée et datée dans la planche, sur Arches, pliée en son centre, illustrant le texte de Roger Caillols, dans un emboîtement entoilé. Exemplaire hors commerce signé par l'auteur et l'artiste, et annoté H.C.1 sur le colophon. Editions Poligrafa, Barcelone, 1977.

49,7 x 71,6 cm (chaque planche)

40 x 67 cm (chaque image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous les n°271 à 285, pages 152 à 157

10 000/15 000 €





20

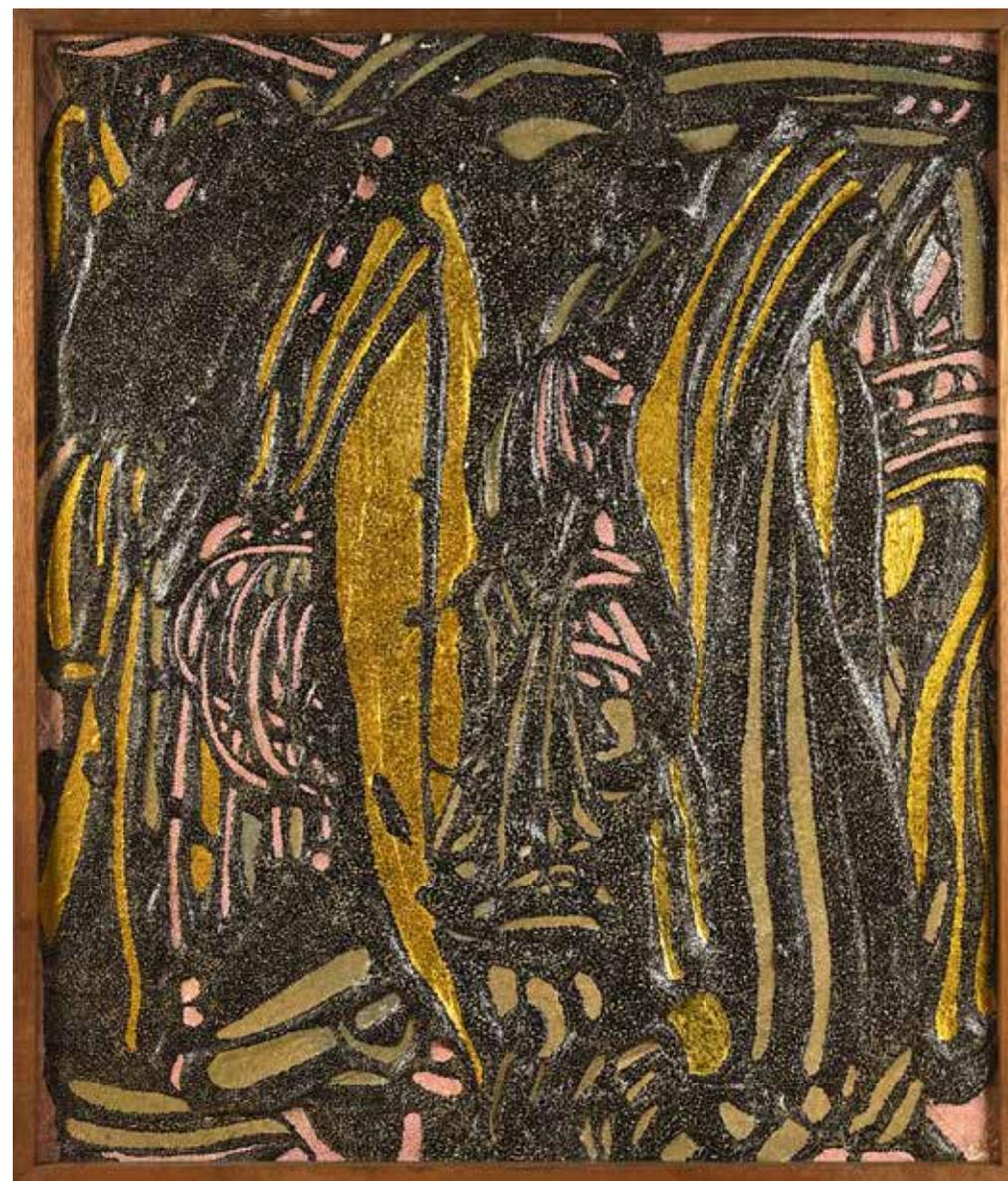
- Hans HARTUNG (1904-1989)

G 4, 1953

Eau-forte et aquatinte, épreuve signée et numérotée
50/100. Lacourière, Paris
28 x 76 cm (la planche)
22 x 64,5 cm (l'image)

Bibliographie
RMM 63

1 500/2 500 €



21

- Toshio ARAI (né en 1929)

Sans titre, 1961

Résine, peinture dorée et collage de papiers sur panneau signé et daté au dos. Porte au dos l'étiquette de l'International Center of Aesthetic Research, Turin
91 x 77,5 cm

Provenance
Ancienne Collection Michel Tapié

3 000/5 000 €



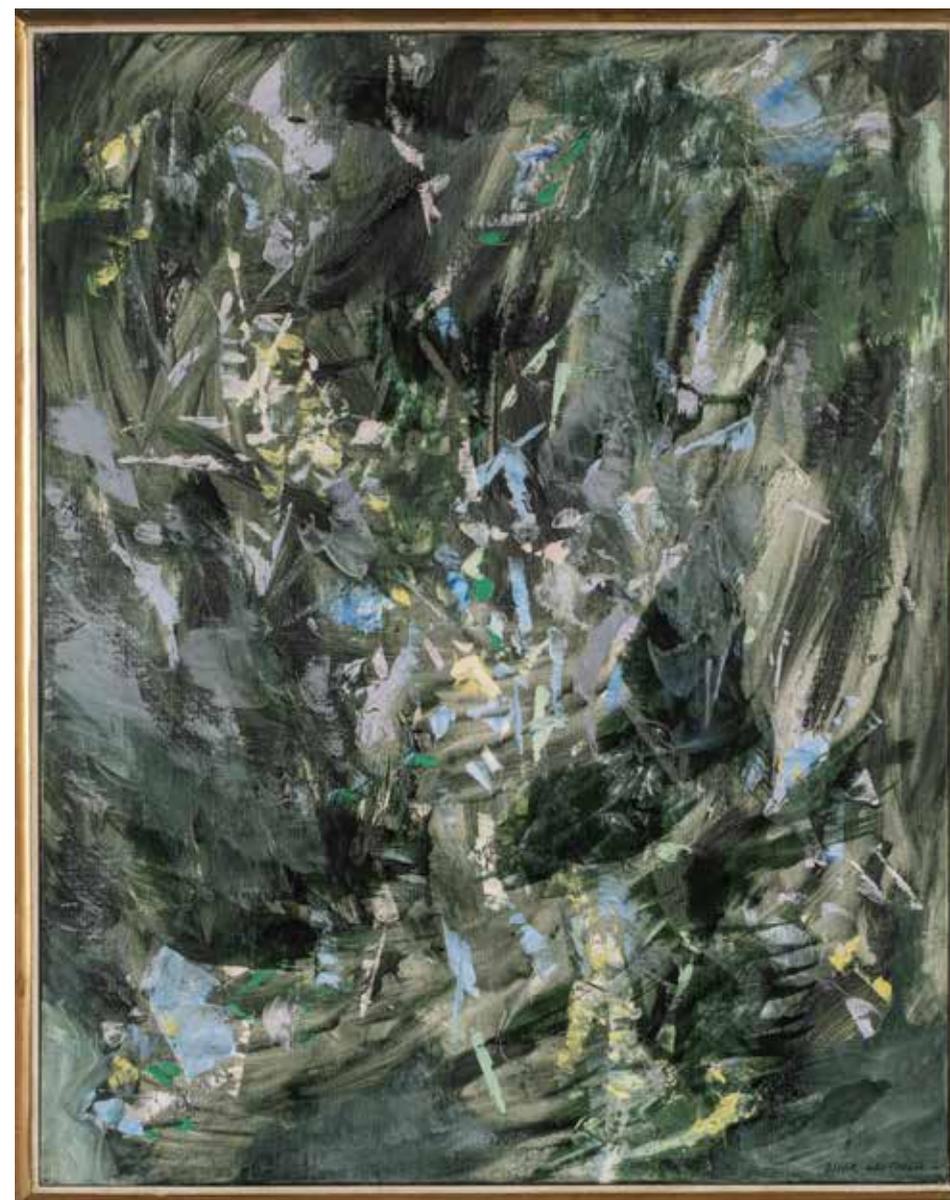
22

-
Laroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976)
Pennz, 1953

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
27 x 35 cm

Provenance
Collection particulière, Luxembourg

1 000/1 500 €



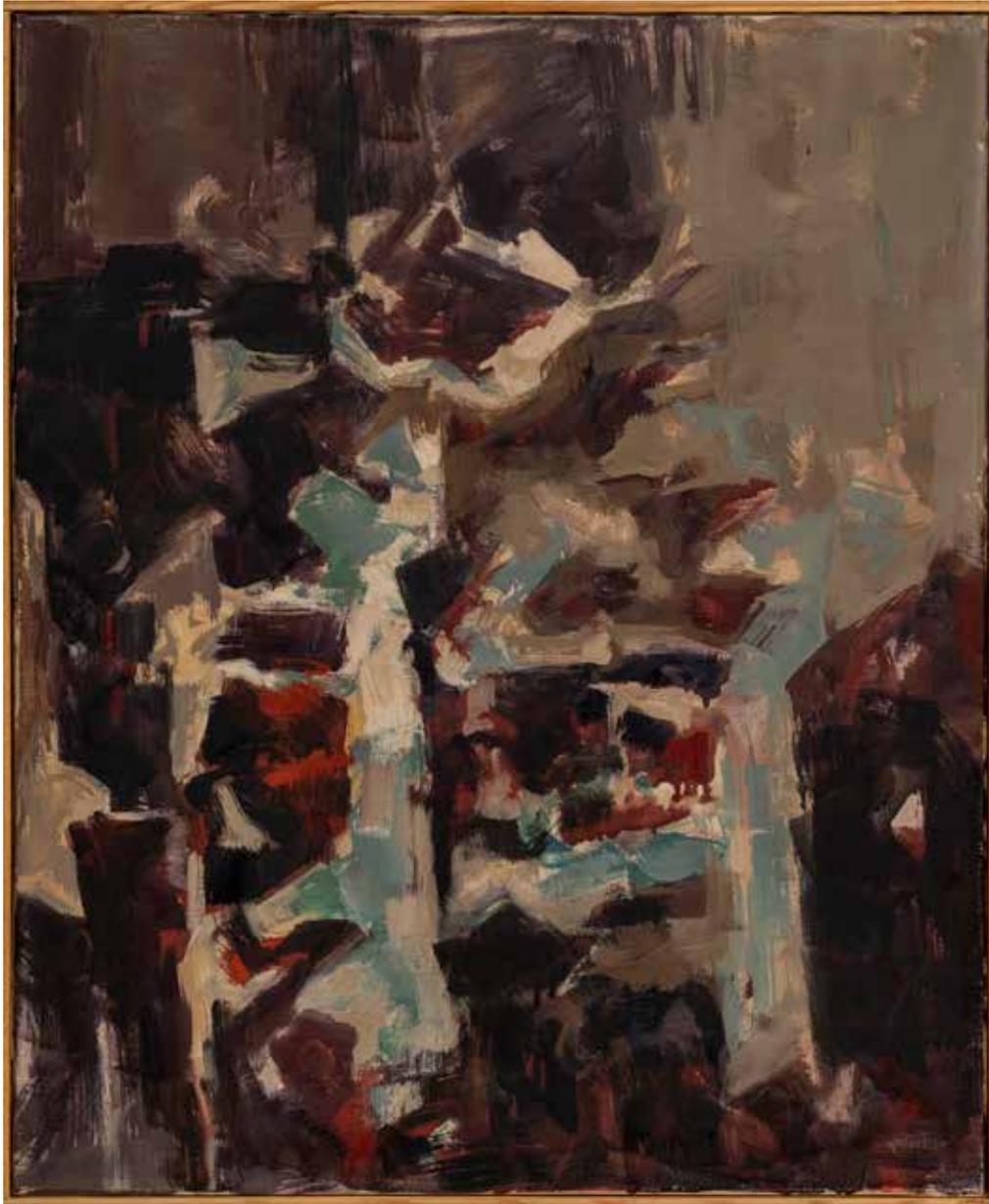
23

-
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
Soleil et forêt SZ-ZZC

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
92 x 72 cm

Provenance
Galerie Raymonde Cazenave, Paris

3 500/4 500 €



24

- Paul KALLOS (1928-2001)

Composition, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

Visuel sur demande

* 25

-

Charles Hossein ZENDEROUDI (né en 1937)

Sans titre, 1979

Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à gauche
64,5 x 37 cm

Provenance

Galerie Numaga, Suisse

2 000/4 000 €

26

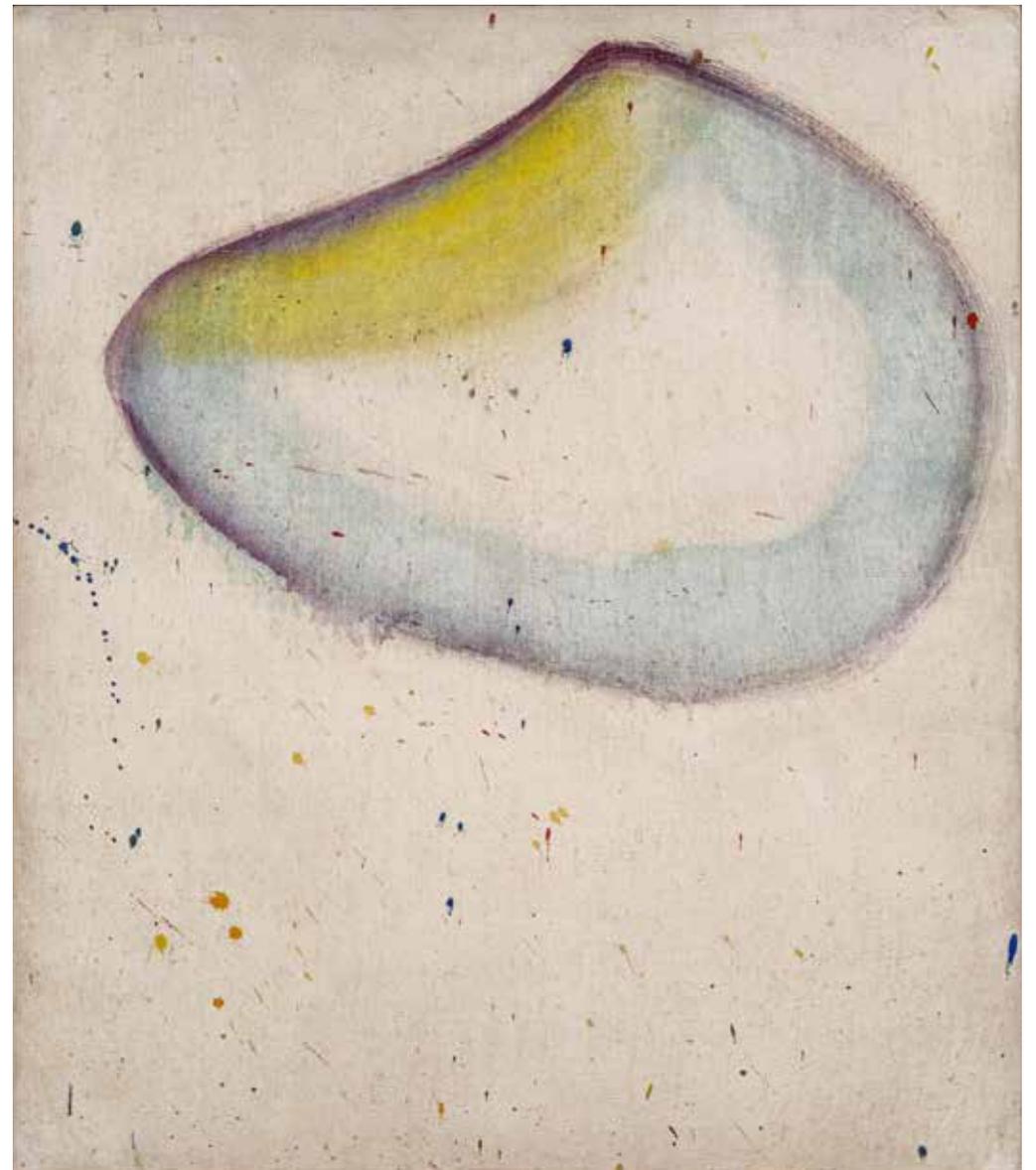
Sam FRANCIS (1923-1994)
Sans titre, 1960-1961

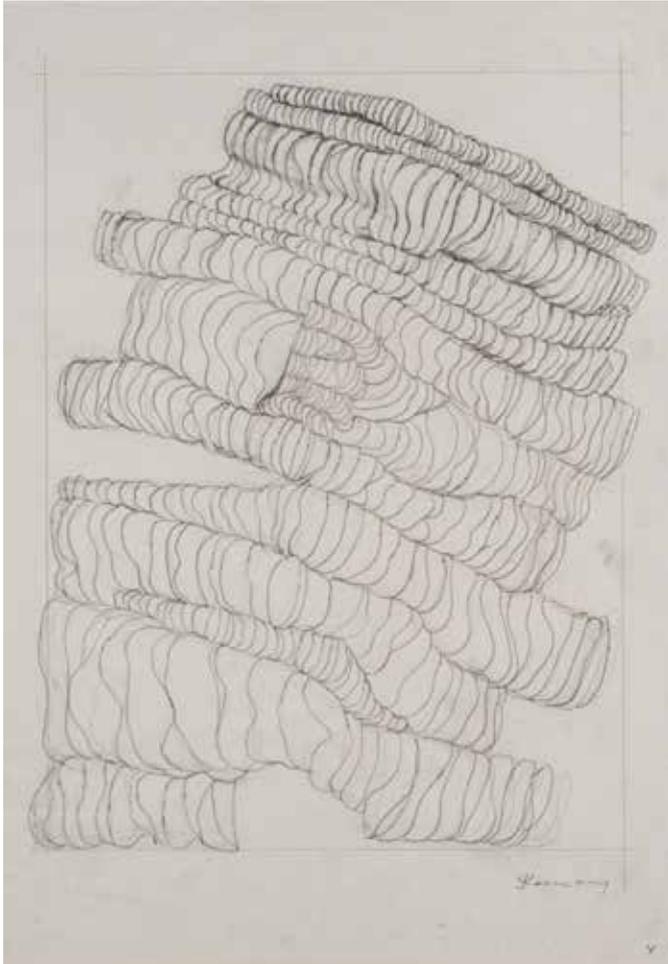
Huile sur toile de lin portant le tampon de la signature de l'artiste et du Sam Francis Estate au dos
52,7 x 45,7 cm

Provenance
Collection particulière, Espagne

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Sam Francis sous le n°SFP60-71A et est enregistrée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n°SFF.349

25 000/35 000 €



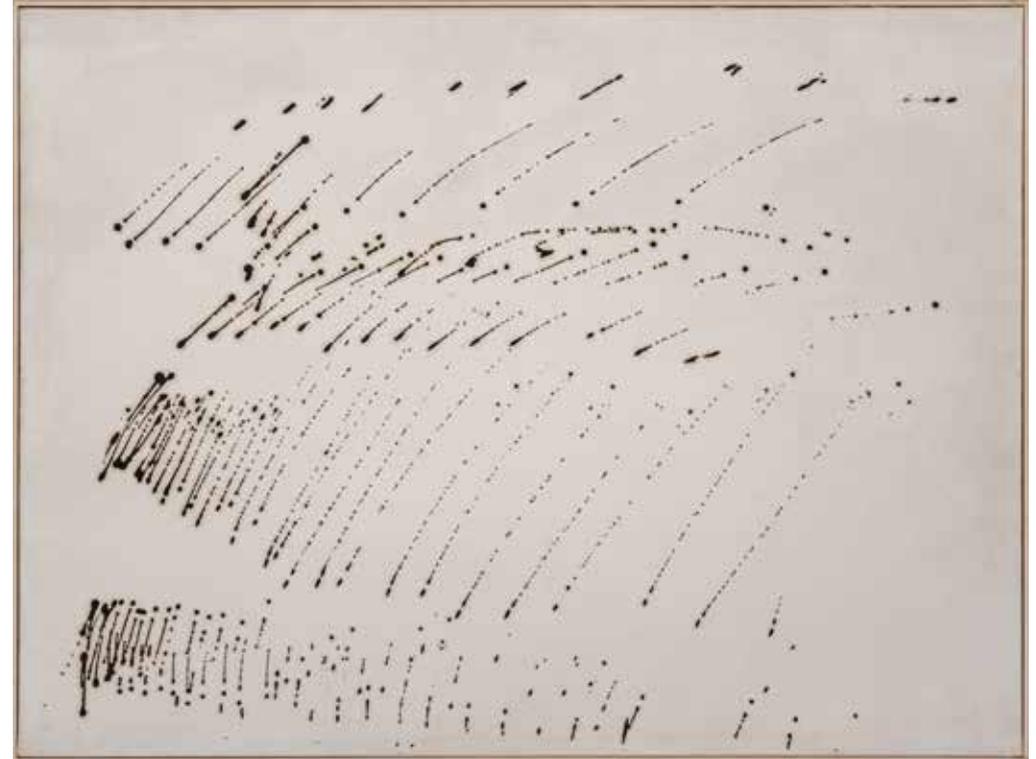


* 27

-
Zoltan KEMENY (1907-1965)
Sans titre, circa 1963
 Encre sur papier calque signé en bas
 à droite
 55 x 39 cm

Provenance
 Galerie Maeght, Zurich

3 500/4 000 €



29

-
Jean DUPUY (1925-2021)
Xena I Blanc, 1965
 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 96,5 x 130 cm

Provenance
 Galerie Paul Facchetti, Paris
 Collection particulière, Luxembourg

2 000/4 000 €



28

-
Joe DOWNING (1925-2007)
Sans titre, 1986
 Aquarelle sur papier imprimé signé
 en bas à droite
 42 x 61 cm

Provenance
 Galerie Jacquester, Paris

1 000/1 500 €

30

-

Hans HARTUNG (1904-1989)

T1962-U30, 1962

Vynilique sur toile, et portant le tampon de l'inventaire
Hans Hartung 4671 sur le châssis au dos
50 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en
préparation par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous la référence T1962-U30
dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-
Eva Bergman

Un duplicata du certificat d'authenticité de la Fondation
Hartung Bergman pourra être demandé, à la charge d
l'acquéreur

60 000/80 000 €



31

-

Hans HARTUNG (1904-1989)

P1972-28, 1972

Encre et pastel sur carton baryté signé et daté en bas à gauche, marouflé sur toile
50 x 73 cm

Provenance

Collection particulière, Espagne

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous la référence P1972-28 dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

Un certificat d'authenticité n° CT HH5819-0 de la Fondation Hartung-Bergman sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €



« Debré ne restitue pas la nature par des instantanés de "morceaux choisis", mais à travers les différentes qualités de lumière et leurs variations, les impressions que sa rétine reçoit, et dont il opère la synthèse dans le tableau. Il tient le pari de ne délivrer ni l'image du paysage, ni la mémoire qu'il en a gardée, mais la plénitude colorée dont il est envahi, repoussant aux extrémités de la toile les matières »

Pierre Cabanne in Olivier Debré,
Editions Cercle d'Art, Paris, 1991

32

Olivier DEBRE (1920-1999)
Jaune (doré) d'automne,
circa 1976-1977

Huile sur toile signée et titrée au dos
180 x 250 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation par le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD)

50 000/80 000 €



33

-
Olivier DEBRE (1920-1999)

Carré rose pâle d'hiver des tilleuls, 1985

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
80 x 80 cm

Provenance

Galerie Eterso, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné
de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation
par le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré
(CCCOD)

18 000/20 000 €



34

-

Hans HARTUNG (1904-1989)

T1982- E28, 1982

Acrylique sur toile signée, datée et dédiée au revers de la toile, au dos, marouflée sur isorel
22 x 14 cm

Provenance

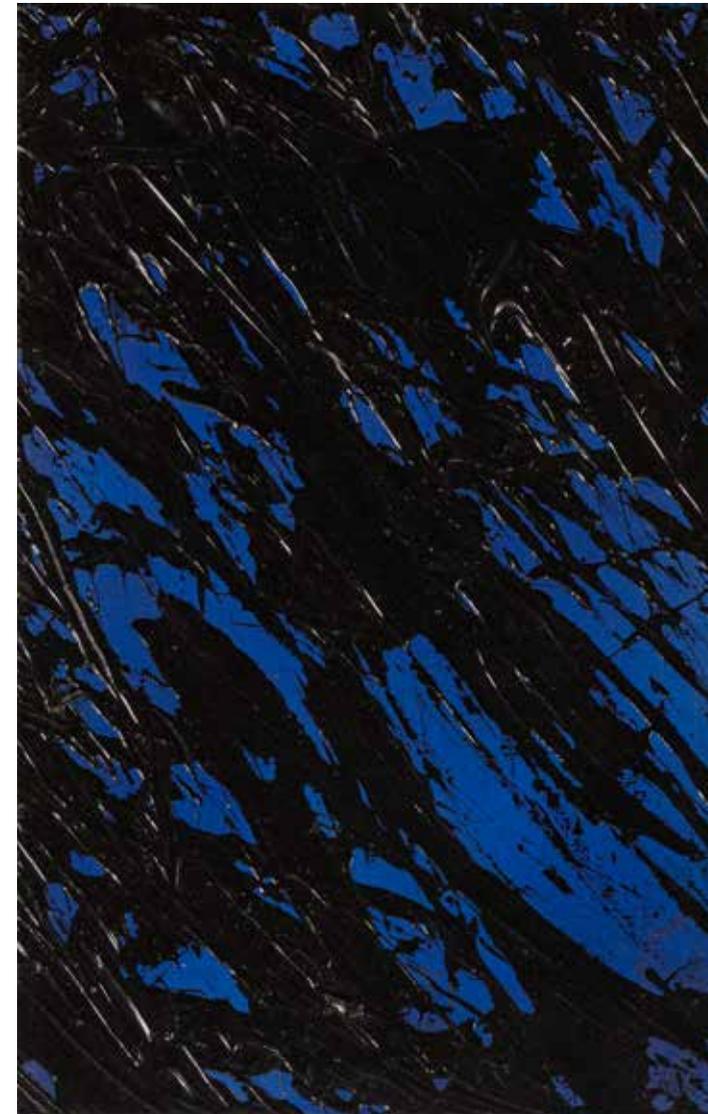
Collection particulière, France

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous la référence T1982-E28 dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

Un certificat d'authenticité de la Fondation Hartung Bergman pourra être établi, à la charge de l'acquéreur

10 000/12 000 €





35

-

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Bakuntsa II, 1973

Gravure en noir, épreuve signée et numérotée 8/50. Édition Maeght, Paris 74,5 x 59,5 cm (la planche) 28 x 29,5 cm (l'image)

Bibliographie

Martin van der Koelen, Eduardo Chillida, Opus P.II, Catalogue Raisonné of the original Prints 1973-1985, Chorus Verlag, Mainz, 1997, reproduit sous le n° 73021, pages 60-61

3 000/5 000 €



36

-

Antoni TÀPIES (1923-2012)

Tissu collé, 1976

Gravure en couleurs et collage de tissu lithographié, épreuve signée et numérotée 5/50 63 x 90 cm (la planche et l'image)

1 000/1 500 €

37

-

Geneviève CLAISSE (1935-2018)

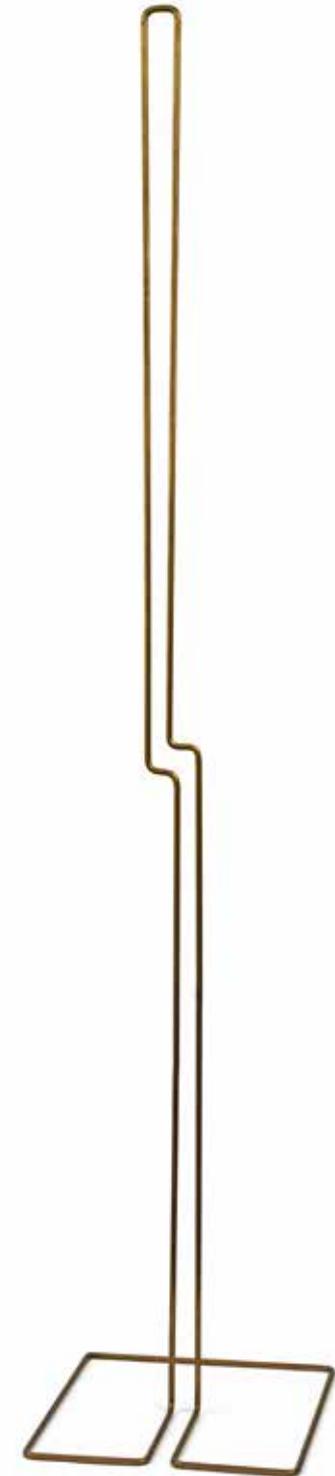
Sculpture linéaire

Laiton, sculpture monogrammée sur la base 197,5 x 39,5 x 39,5 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €





38

- Joe DOWNING (1925-2007)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



39

- Joe DOWNING (1925-2007)

Sans titre, 1987

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm

Provenance

Galerie Jacquester, Paris

4 000/6 000 €



40

-
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Dépaysage I et II, 1959

Lithographie en noir, ensemble de deux épreuves sur pur fil d'Arches, accompagnant l'exemplaire de tête de Dépaysage de Jean-Clarence Lambert signé par l'artiste et l'auteur sur le colophon, et numéroté 12 d'un tirage à 60 exemplaires. Paris, Paris, imprimeur, Georges Fall, Paris, éditeur
35 x 22,5 cm et 22 x 17,5 cm (les planches)

Bibliographie

Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003, épreuve répertoriées sous les n°54 a et 55 a

4 000/6 000 €



41

-
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Sérigraphie n°1, 1973

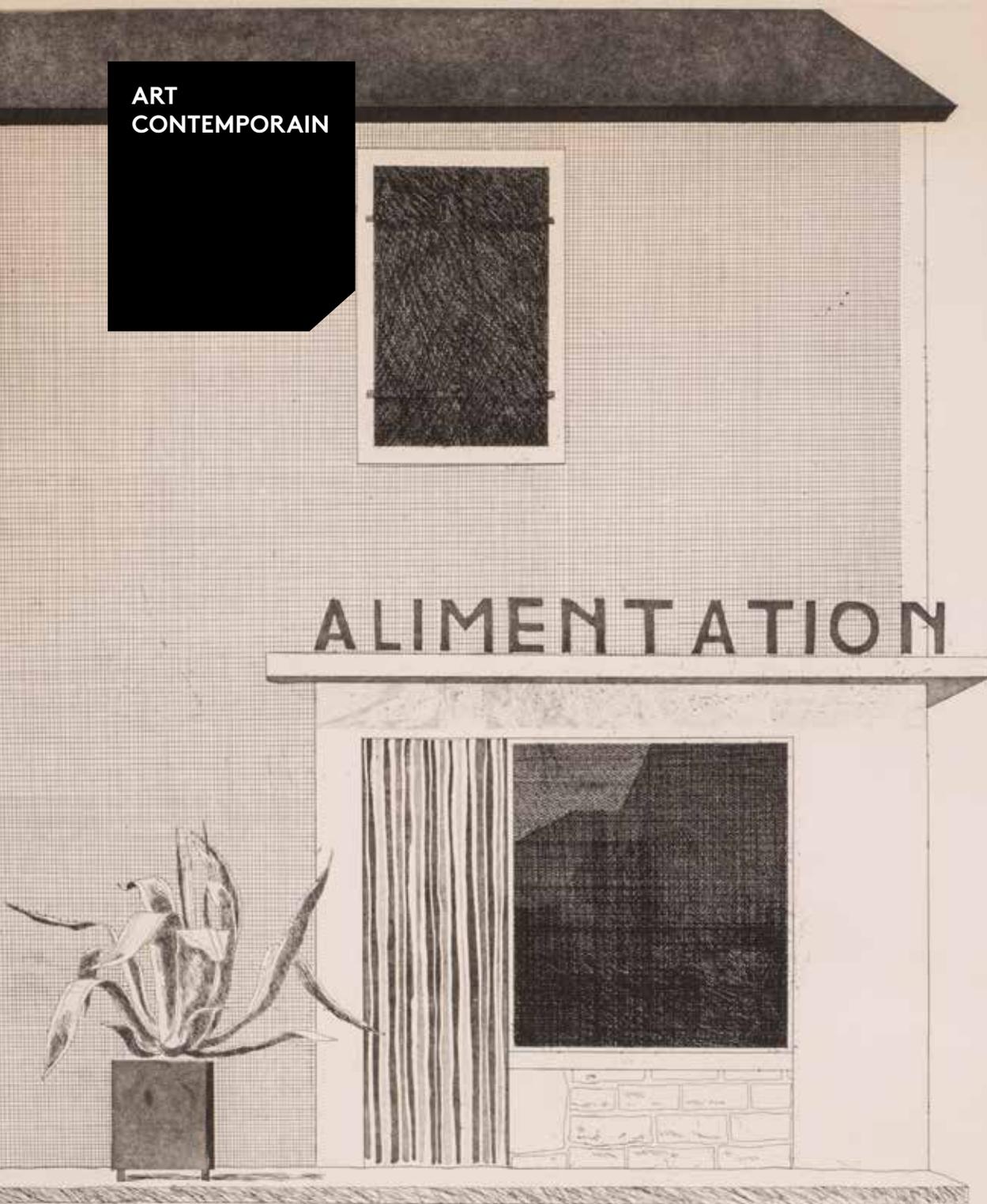
Sérigraphie sur vélin, épreuve signée et numérotée 19/100. Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, éditeur
74 x 61 cm (la planche)
74 x 52 cm (l'image)

Bibliographie

Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003, épreuve reproduite sous le n° 93

8 000/12 000 €

ART
CONTEMPORAIN



FRENCH SHOP



42

Alexander CALDER (1898-1976)

Sans titre, 1965

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite,
dédiacée «à Jacques Thierry, amicalement»
54 x 74,5 cm

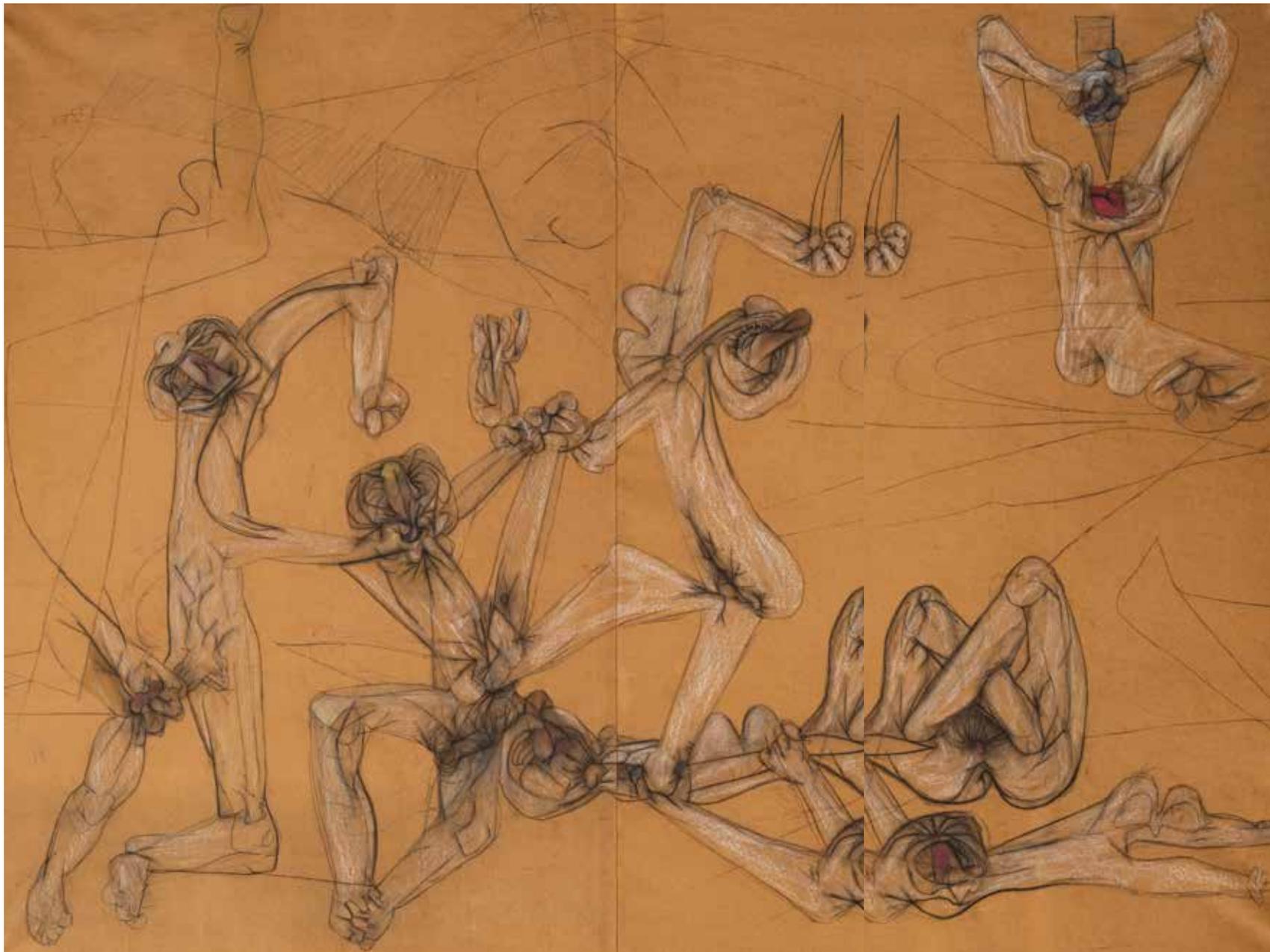
Provenance

Cadeau de l'artiste

Collection particulière, France, par descendance

Cette œuvre enregistrée dans les archives de la Fondation
Calder à New York

30 000/50 000 €



43

Roberto MATTA (1911-2002)
Sans titre, circa 1944

Fusain, craie blanche et
 pastel sur deux papiers
 assemblés, marouffés sur toile
 183 x 236 cm

Provenance
 Don de l'artiste
 Collection particulière,
 Paris

Nous remercions Monsieur
 Ramuntcho Matta pour
 les informations qu'il
 nous a aimablement
 communiquées au sujet de
 cette œuvre

Un certificat de Monsieur
 Ramuntcho Matta sera
 remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €

ROBERTO MATTA, 1944, PÉRIODE NEW-YORKAISE

Né au Chili en 1911, Roberto Matta est considéré comme l'un des derniers grands représentants de l'école surréaliste.

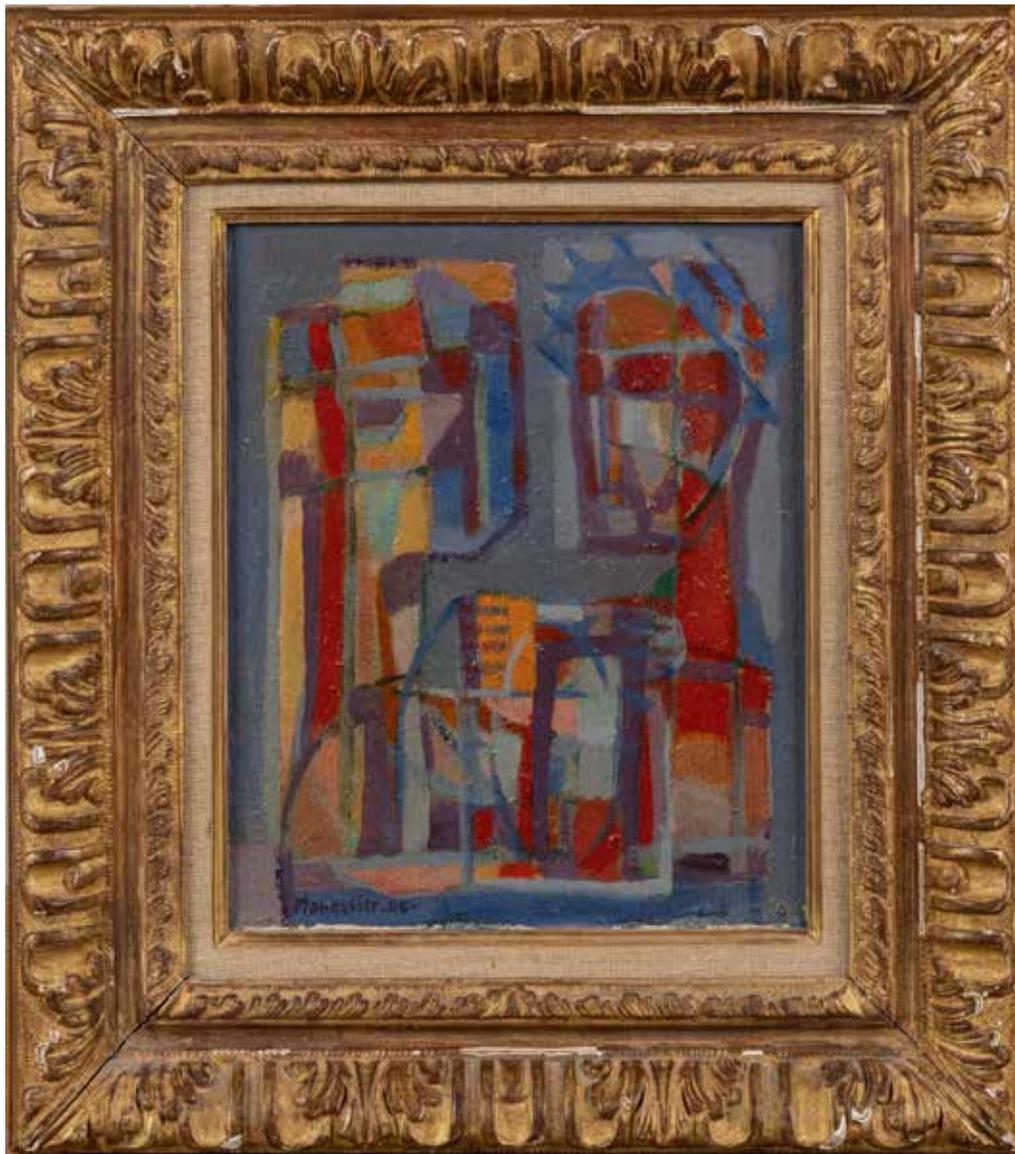
Sous l'influence de ses parents il débute des études d'architecture, et devient apprenti dans l'atelier de Le Corbusier à partir de 1934. Toutefois la rigueur de l'architecture ne lui permet pas d'exprimer sa fantaisie, et il rejoint en 1937 le groupe surréaliste. La première période de son Œuvre, à partir de 1938, se caractérise par des formes entraînées dans d'infinies transformations et métamorphoses, dans des espaces indéfinis où subsistent des lignes de fuites et de construction de l'espace qui rappellent aussi bien ses dessins d'architecture que l'espace cosmique qu'explore Matta à cette époque, une géométrie suspendue libérée de l'espace linéaire du réel.

En 1939, alors que la guerre débute en Europe, Matta émigre comme beaucoup d'artistes aux États-Unis. L'œuvre *Sans titre, circa 1944* appartient à la série des dessins réalisée lors de la période new-yorkaise de l'artiste.

On distingue 6 personnages entremêlés auxquels s'ajoutent des membres d'autres personnages incomplets, engagés dans une bataille violente. La palette des couleurs est réduite à l'essentiel et donne à voir ce que Breton appelle dans un texte consacré à l'artiste en 1944 « *le rose pourpre à transformation* ». Cette grande composition exerce une fascination par la vitalité des formes, la puissance évocatrice des mouvements, dont la violence fait écho à la guerre qui se déroule dans le même temps en Europe et que Matta mêle avec une forme d'humour que l'on retrouve dans l'outrance des gestes.

Offerte par l'artiste à un ami parisien au début des années 1960, ce grand diptyque été conservé en rouleaux et n'a jamais été exposée ni présentée au public. Rare par son format et sa composition, cette œuvre ne trouve pas de comparaison dans l'Œuvre connu de l'artiste.

Virtuose à l'huile sur toile, Matta a réalisé tout au long de sa carrière artistique de très nombreux dessins : dans cette composition narrative se trouvent déjà les prémices de ses compositions plus tardives, qui répètent et isolent les mêmes personnages dans une forme de narration proche des codes de la bande dessinée.



44

-
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Christ et Véronique, 1946

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
 27 x 22,5 cm

Provenance
 Galerie René Drouin, Paris
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Paris, Galerie René Drouin, Trois peintres : Le Moal, Manessier, Singier, 30 novembre - 21 décembre 19

6 000/ 8 000 €



45

-
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Composition à la croix, 1959

Huile sur tôle signée en bas à gauche
 32 x 24,3 cm

Provenance :
 Galerie Louis Carré, Paris
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Monsieur Thomas Le
 Guillou sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



46

-

Antoni TÀPIES (1923-2012)

Sans titre, circa 1970

Huile, collage et assemblage sur carton signé en bas à droite

58 x 80 x 2 cm

Provenance

Collection particulière, Espagne

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Comissio Tapies sous le n° T-9827.

Un certificat d'enregistrement de la Comissio Tapies sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €



47

-
Jacques DOUCET (1924-1994)
Sans titre, 1958

Lavis d'encre et collage sur papier signé en bas à droite
 30 x 25 cm

Provenance
 Galerie von Loë
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Andrée Doucet, «Jacques Doucet, Parcours 1942-1959»,
 Catalogue Raisoné Tome I, Editions Galilée, 1996,
 répertoire sous le n°229 page 131

1 000/1 500 €



48

-
Jacques DOUCET (1924-1994)
Composition, 1959

Gouache et collage sur carton signé en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Andrée Doucet, «Jacques Doucet, Parcours 1942-1959»,
 Catalogue Raisoné Tome I, Editions Galilée, 1996,
 répertoire sous le n°239 page 129

1 000/2 000 €



49

-
Jacques DOUCET (1924-1994)
Sans titre, 1962

Gouache, encre et lavis d'encre sur papier marouffé sur carton signé dans la composition
 64 x 49 cm

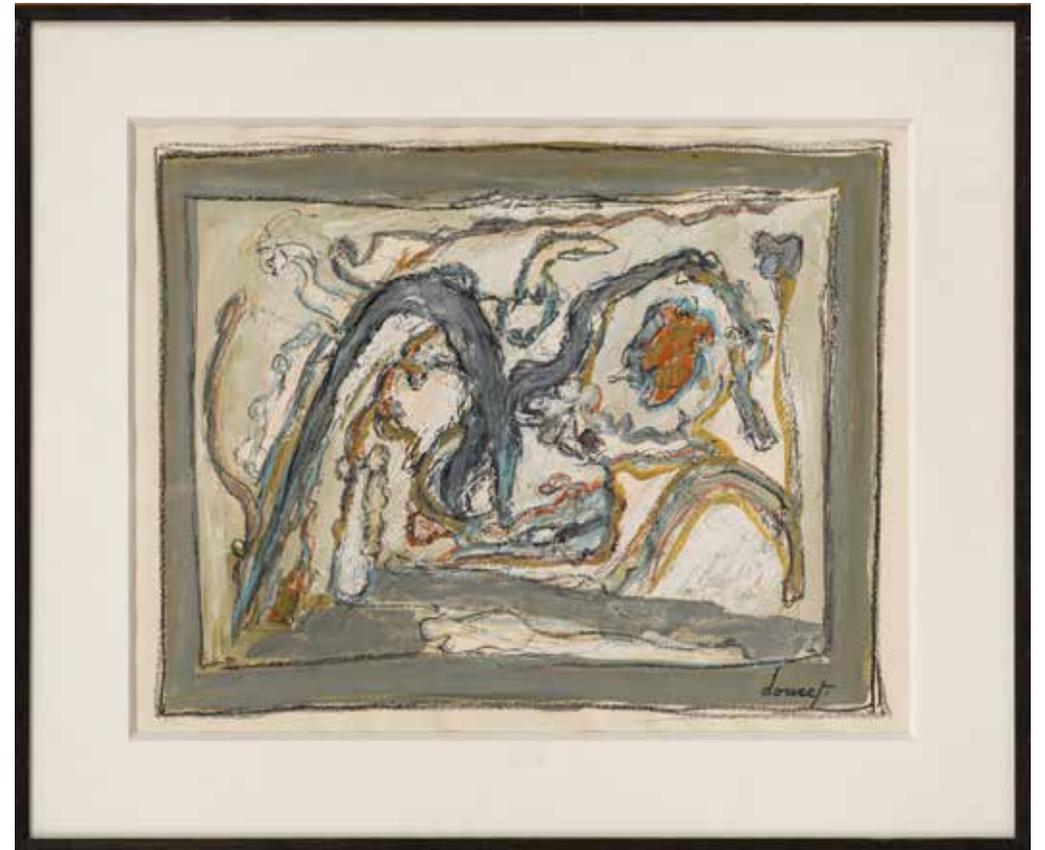
Provenance

Galerie Thierry Spira, Paris
 Collection particulière, Paris

Bibliographie

Andrée Doucet, «Jacques Doucet, Parcours 1942-1959»,
 Catalogue Raisonné Tome I, Editions Galilée, 1996,
 répertorié sous le n°187 page 112

1 000/2 000 €



50

-
Jacques DOUCET (1924-1994)
Composition

Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite
 40 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Andrée Doucet, «Jacques Doucet, complément au
 catalogue raisonné 1942-1994, Editions Galilée, 2012,
 reproduit sous le n°75 page 29

1 000/2 000 €

51

Jacques DOUCET (1924-1994) et
Albert FERAUD (1921-2008)

Sans titre, 1969-1970

Pétrification de douilles de cartouche,
plaque de fer, et encre de Chine dans un
bloc de résine, sculpture signée «doucet»
en bas à droite dans la résine et
reposant sur un socle d'Albert FERAUD
30 x 28 x 20 cm (l'ensemble)

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Paris, Galerie Dina Vierny, Doucet,
pétrifications, décembre 1970

Bibliographie

Jacques Doucet, monographie,
collection «L'Art se raconte», Edition SMI,
Galerie Ariel, 1985, reproduit p.44

Andrée Doucet, «Jacques Doucet,
Parcours 1960-1976», Catalogue
Raisonné Tome II, Editions Galilée, 1998,
reproduit sous le n° 814 page 135

1 500/2 500 €



52

Jacques DOUCET (1924-1994)

Plage des solitudes, 1965

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos
30 x 40 cm

Provenance

Galerie Thierry Spira, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Andrée Doucet, «Jacques Doucet, Parcours 1960-1976»,
Catalogue Raisonné Tome II, Editions Galilée, 1998,
repertorié sous le n°601 page 87

1 500/2 500 €

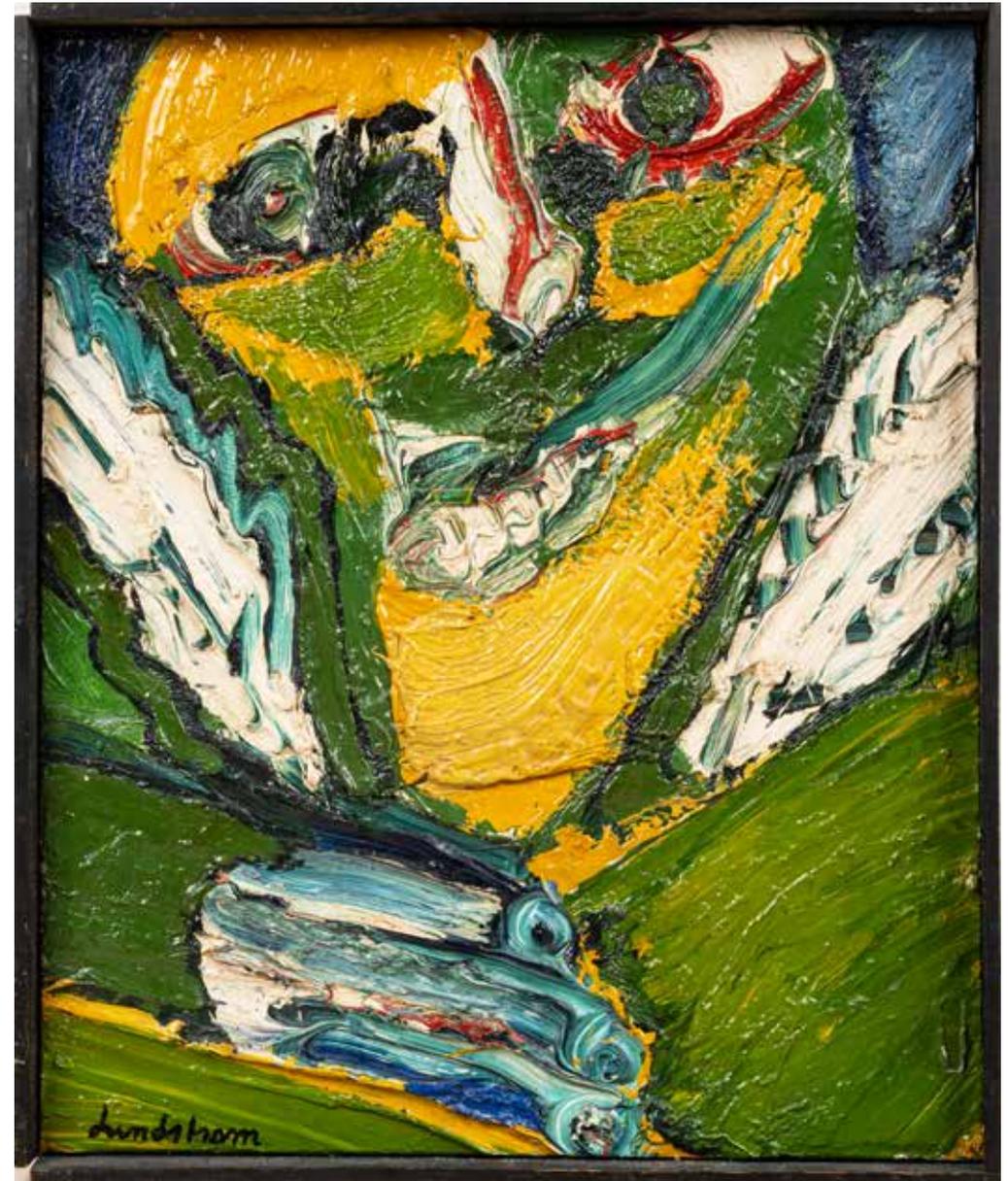


53

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €



54

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

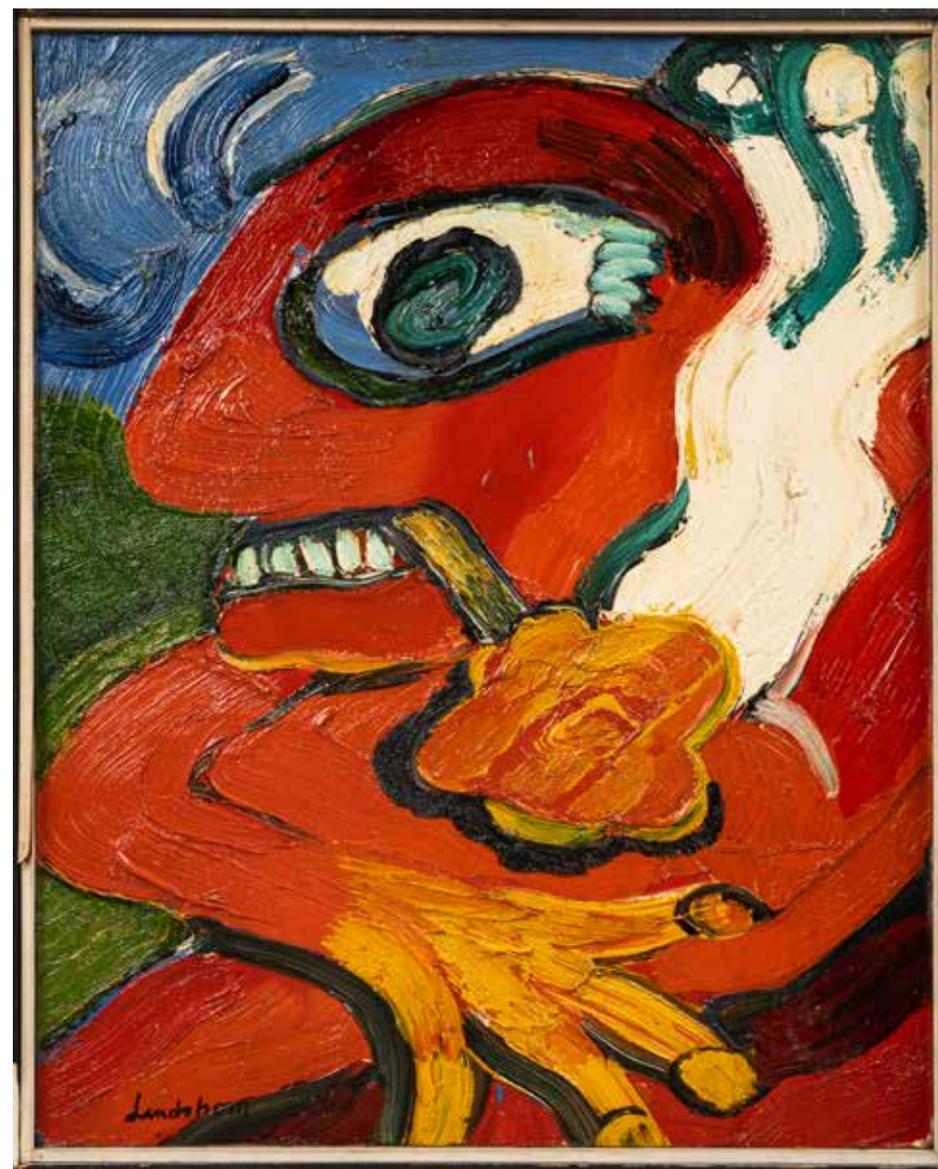


55

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre
huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

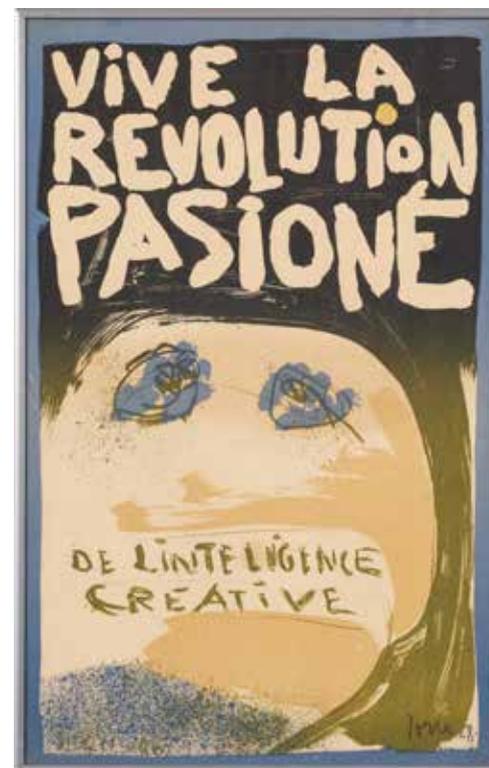
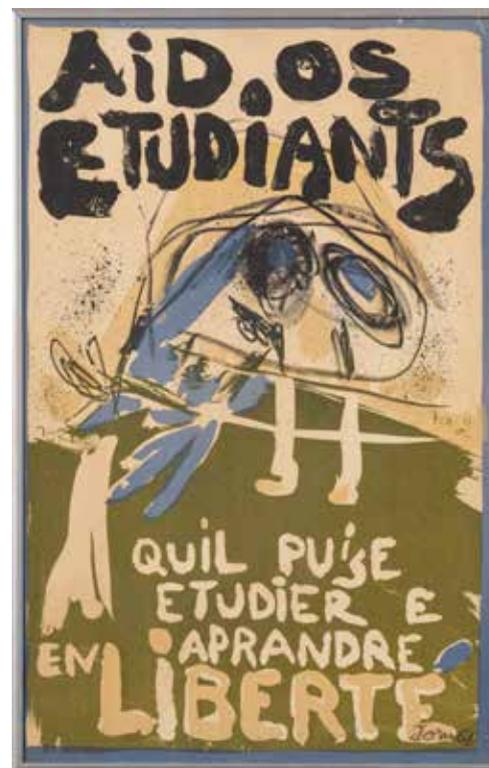
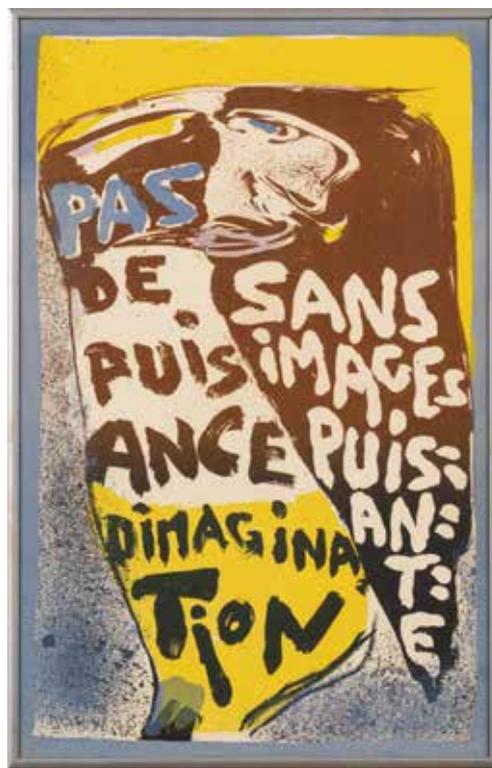
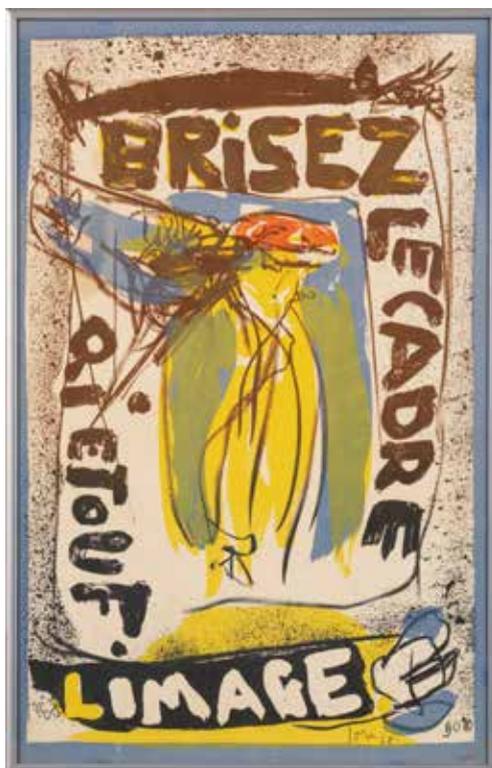


56

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 81 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



57

Asger JORN (1914-1973)

Lithographie (4), 1968

Lithographie en couleurs, ensemble de 4 épreuves

chacune signée et datée

49 x 31 cm (chaque épreuve)

2 500/3 500 €

En 1968, l'ex-situationniste Asger Jorn crée quatre affiches lithographiques en réaction aux événements de Mai qu'il observe avec intérêt tout en conservant ses distances. Produites par l'atelier de lithographie parisien de Peter Bramsen, ces affiches soutiennent la lutte étudiante tout en comportant des textes ironiques garnis de fautes d'orthographe délibérées parodiant les slogans du moment. Par exemple, « L'imagination au pouvoir » est remplacé par « Pas de puissance d'imagination sans images puissantes ».

L'ensemble proposé ici est une des rares suites signées à la main par l'artiste.

58

-
DADO (1933-2010)

La Galerie des Ancêtres XII, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 60 cm

Provenance

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Galerie du Centre, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

Paris, Galerie Jeanne Bucher, Dado, 30 mars - 8 mai 1971,
cat.exp (non paginé)

Nous remercions Mme Amarante Szidon pour les
informations qu'elle nous a aimablement communiquées
sur cette œuvre.

6 000/8 000 €





59

- MARYAN (1927-1977)
Sans titre, 1970

Aquarelle, encre et gouache sur papier signé et daté en
bas à droite
60 x 44,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



60

- MARYAN (1927-1977)
Sans titre, 1971

Pastel gras et fusain sur papier signé et daté en bas à
droite
48 x 60 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €

LES NOUVEAUX RÉALISTES

Fondé en mai 1960 par le peintre Yves Klein et le critique d'art Pierre Restany à l'occasion d'une exposition collective à la galerie Apollinaire à Milan, le groupe des Nouveaux Réalistes réunit les artistes Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Yves Klein, Jean Tinguely et Jacques Villeglé.

Le 16 octobre 1960 Pierre Restany publie le premier Manifeste du nouveau réalisme, et en 1961 plusieurs artistes rejoignent le mouvement, parmi eux Niki de Saint Phalle et César.

Souvent présenté comme le pendant français du Pop Art américain, le Nouveau Réalisme incarne une des tendances de l'avant-garde française des années 1960.

En se distinguant des ready-made de Duchamp comme du groupe dada, les artistes de ce mouvement poursuivent la recherche d'un nouveau répertoire expressif.

« Les nouveaux réalistes considèrent le Monde comme un Tableau, le Grand œuvre fondamental dont ils s'approprient des fragments dotés d'une universelle signifiante. Ils nous donnent à voir le réel dans des aspects de sa totalité expressive. Et par le truchement de ces images spécifiques, c'est la réalité sociologique toute entière, le bien commun de l'activité des hommes, la grande république de nos échanges sociaux, de notre commerce en société qui est assigné à comparaître.

Tel est le nouveau réalisme : une façon plutôt directe de remettre les pieds sur terre, mais à 40° au-dessus du zéro de dada, et à ce niveau précis où l'homme, s'il parvient à se réintégrer au réel, l'identifie à sa propre transcendance, qui est émotion, sentiment et finalement poésie, encore. »

*Pierre Restany,
A 40° au-dessus de DADA, préface au catalogue de l'exposition, Galerie J, 1961*



61

Yves KLEIN (1928-1962)
La Terre Bleue RP7, 1957-1988

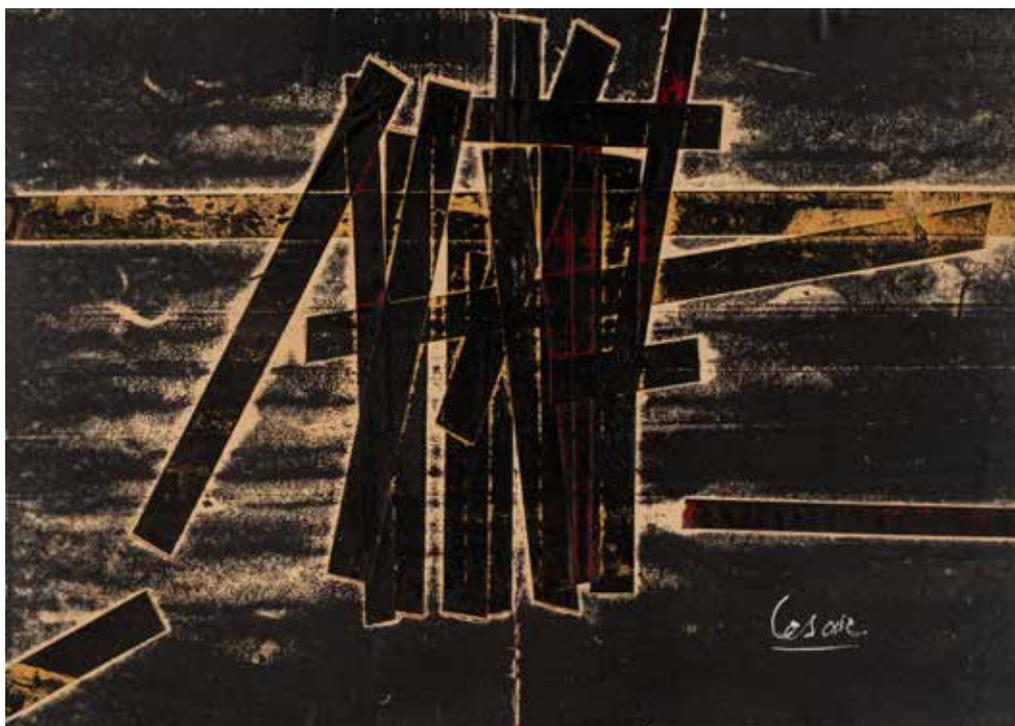
Résine et pigment IKB, sculpture hors commerce n°HC XVII/L d'une édition à 300+50HC. Edition Galerie Bonnier, Genève, Réalisation Jean-Paul Ledeur, Paris
Hauteur: 36 cm

Bibliographie

Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées, Knokke-le-Zoute 1999, un exemplaire illustré p. 242

Paul Wember, Yves Klein, Catalogue raisonné, Cologne, 1969, répertoriée sous le n° RP7 p.137

20 000/30 000 €



62

-
CESAR (1921-1998)
Sans titre, circa 1967

Encre et collage sur papier signé en bas à droite, marouflé sur carton
 31 x 44 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Œuvre réalisée par l'artiste sur demande de l'ATAC (Association Technique pour l'Action Culturelle).

2 000/3 000 €

63

-
Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)
La Tramée, 1961

Affiches lacérées marouffées sur bristol signé et daté en bas à droite
 10 x 14,6 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Paris, Galerie Le Dessin, Villeglé,
 Lacérations - graphismes 1954-1976,
 1976

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500/1 800 €

64

-
Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)
La Tramée de la Villette, 1970

Affiches lacérées marouffées sur bristol signé et daté en bas à droite
 9,5 x 12 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Paris, Galerie Le Dessin, Villeglé,
 Lacérations - graphismes 1954-1976,
 1976

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €





65

CESAR (1921-1998)

Valentin I, 1956-1978

Bronze à patine dorée, épreuve signée et numérotée 1/8.

Valsuani Fondateur

45 x 77 x 21,5 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris

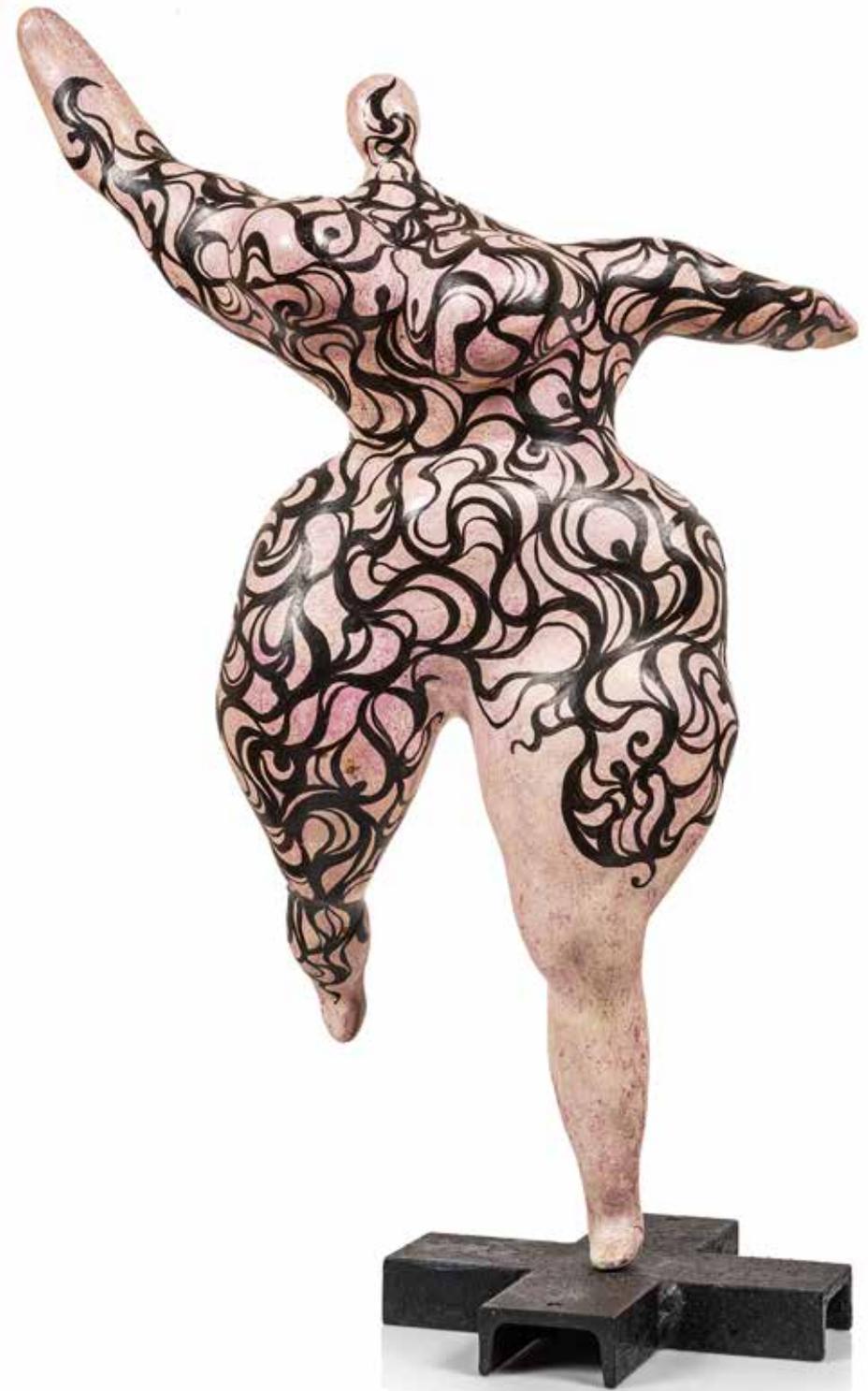
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné volume I, Editions de la Différence, 1995, Paris, voir le n°167 p.144

Cette œuvre est répertoriée sous le n°A415 dans les archives César de Mme Denyse Durand-Ruel

40 000/60 000 €



66

-
Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
Nana moyenne danseuse, 1968
Résine peinte et socle en métal
58 x 40 x 20 cm

Provenance
Sotheby's Paris, vente Art Moderne et Contemporain du
13 décembre 2006, lot 154
Collection particulière, Paris

50 000/60 000 €

67

-
CÉSAR (1921-1998)
Théière, 1994

Bronze, sculpture signée et numérotée XXVII/XXX
23 x 31,5 x 10 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le numéro 5064

1 500/2 000 €



68

-
CESAR (1921-1998)
Expansion théière, 1970

Théière en métal et expansion de polyuréthane dans un
emboîtement en plexiglas, sculpture signée d'une édition à
30 exemplaires. Edition Archipel
20 x 36 x 23,5 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le numéro 5370

1 500/2 000 €



69

Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Baigneuse (Last Night I had a dream), 1968

Polyester peint, bas-relief inscrit Niki et portant le cachet
Haligon au verso
120 x 94 x 17 cm

Provenance

Collection Galerie Bonnier, Genève
Collection particulière, Paris

Exposition

1991, Bern, Galerie Rigassi, Les Nouveaux Réalistes
1993, Genève, Galerie Bonnier, Niki de Saint Phalle :
œuvres choisies
1993, Bâle, Galerie Bonnier, Art 24'93
1994, Ostermundigen, Galerie Burki, Niki de Saint Phalle
1994, Basel, Galerie Bonnier, Art 2594
1996, Berlin, Galerie Rafael Vostell, Niki de Saint Phalle
1998, Genève, Galerie Bonnier, Niki de Saint Phalle -
Céramiques et mosaïques
1999, Ulm, Ulmer Museum, Niki de Saint Phalle, Liebe,
Protest, Phantasie
2000, Ludwigshafen-am-Rhein, Wilhelm-Hack-Museum,
Niki de Saint Phalle, Liebe, Protest, Phantasie

Bibliographie

Galerie Rigassi, Les Nouveaux Réalistes, Bern, 1991
Bild, Berlin, 6 novembre 1996
Ulmer Museum, Niki de Saint Phalle, Liebe, Protest,
Phantasie, Ulm, Allemagne, 1999 reproduit p.47
Niki de Saint Phalle, Catalogue raisonné 1949-2000 vol.I,
Editions Acatos, Lausanne, 2001, reproduit sous le n°456
p.212

100 000/150 000 €



70

-
CESAR (1921-1998)

Compression de Vaxiderm et Kimoderm 125, 1975

Compression de tubes pharmaceutiques vétérinaires,
sculpture signée deux fois, sur une base en plastique noir
41 x 39,5 x 13,5 cm (la compression)
Hauteur totale : 51 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le numéro 3982.

20 000/30 000 €



71

-
ARMAN (1928-2005)
Violin Service (Violon
Ménagère), 1971

Violon découpé dans une caisse
en plexiglas signée en bas à droite,
d'une édition à 99 exemplaires.
Edition Tchou et Paribas, Paris
88 x 56 x 29 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondation A.R.M.A.N.
sous le n° ARM 000959

10 000/15 000 €



72

-
Yves KLEIN (1928-1962)
Table IKB ®

Pigment bleu, verre, Plexiglas et piètement en métal
chromé, table portant le numéro 01A122 et la signature
de Rotraut Klein-Moquay sur un cartel sous le plateau.
Edition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut
Klein-Moquay, modèle déposé par Yves Klein en 1961
100 x 125 x 38 cm

Bibliographie
Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue Raisonné des
éditions et sculptures éditées, Knokke, 2000, page 53

15 000/20 000 €

73

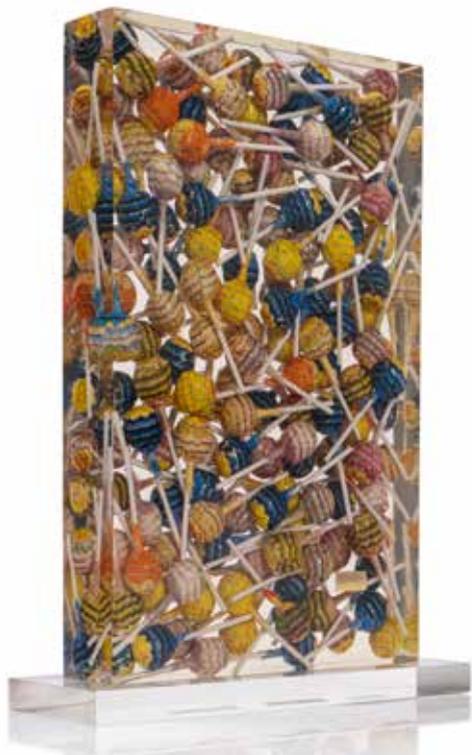
-
Yves KLEIN (1928-1962)
Table IKB ®

Pigment bleu, verre, Plexiglas et piètement en métal
chromé, table portant le numéro 01A121 et la signature
de Rotraut Klein-Moquay sur un cartel sous le plateau.
Edition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut
Klein-Moquay, modèle déposé par Yves Klein en 1961
100 x 125 x 38 cm

Bibliographie
Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue Raisonné des
éditions et sculptures éditées, Knokke, 2000, page 53

15 000/20 000 €





74

-
ARMAN (1928-2005)
Inclusion de Chupa Chups, 2000
 Inclusion de sucettes dans un bloc de résine, sculpture signée et numérotée 39/50 sur une plaque de métal incluse dans la résine. Edition Reflex Gallery, Amsterdam
 42 x 30 x 10 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous la référence ARM 002307

2 000/3 000 €

75

-
ARMAN (1928-2005)
Assemblages: Les Montres, 1970
 Accumulation de rouages de montres dans de la résine, sculpture épreuve d'artiste signée et annotée A.P. sur une face. D'une édition à 65 exemplaires, édition Bruno Bischofsburger, Zürich
 37,5 x 27 x 5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n° ARM 4257

2 000/3 000 €

76

-
ARMAN (1928-2005)
Music Mountain, 1981
 Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 5/8
 69,5 x 50 x 21 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n° ARM 2976

15 000/20 000 €



Minocipède, 1998, fait partie de la série des Emersions que l'artiste réalise entre 1998 et 2000.

« Émersion » est le contraire d'immersion ; il s'agit de l'acte de faire surface, de sortir d'un milieu liquide et d'apparaître à la surface. Les objets fragmentés semblent émerger du fond organique après avoir survécu à un naufrage. « De nombreuses œuvres de cette série font penser à des accidents naturels, comme des coulées de lave ou des rivières de boue. Mais un objet fabriqué par l'homme s'y retrouve noyé, comme si l'homme avait tort de s'opposer à la nature », précise Arman. Ces compositions entre peintures et sculptures puisent leur inspiration dans la vision tragique d'un paysage humain contaminé, recouvert d'huile, de déchets ou de boue.

77

-

ARMAN (1928-2005)

Minocipède, 1998

Bicyclette découpée et acrylique sur toile

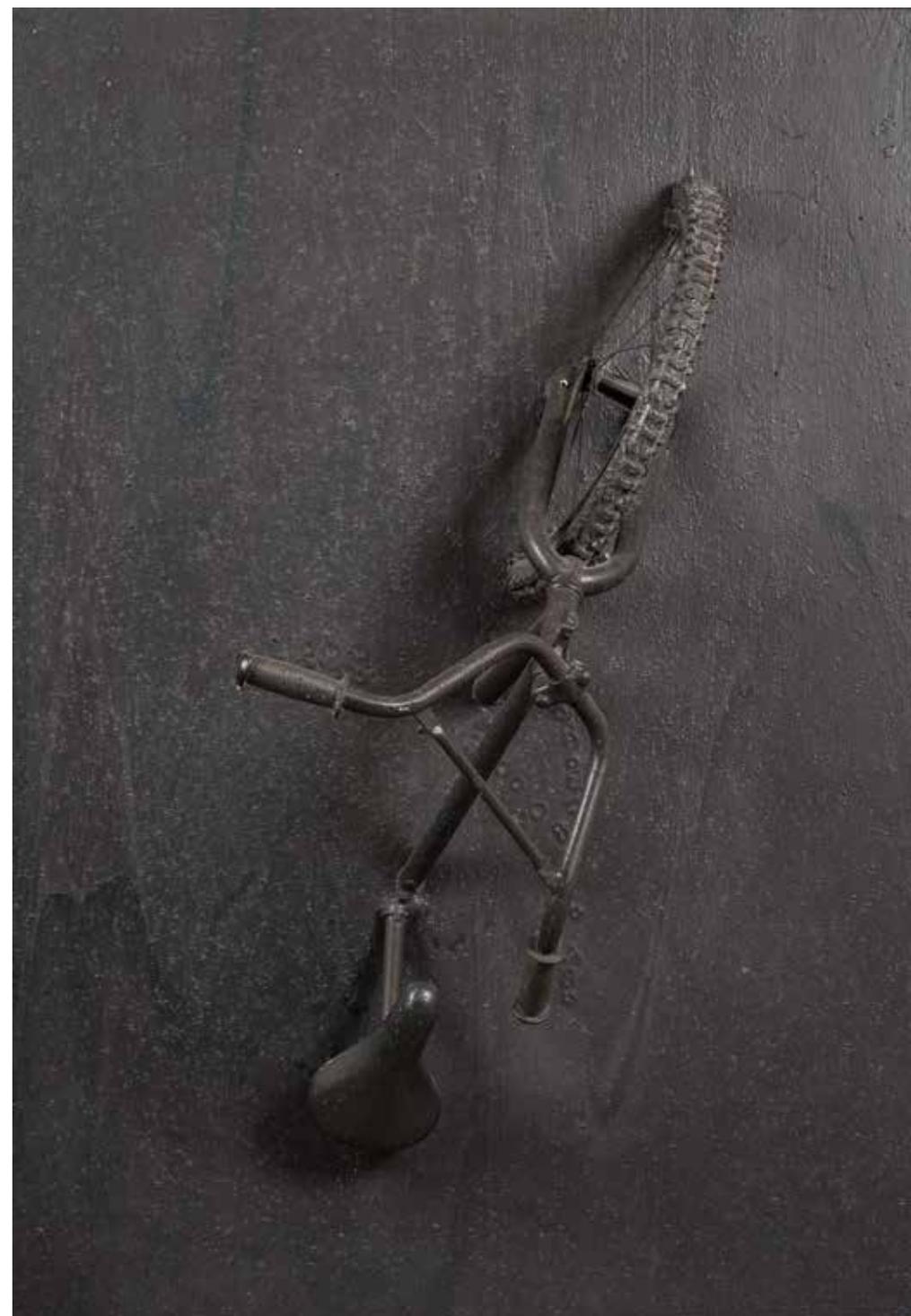
152 x 106,5 x 63 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Fondation A.R.M.A.N. sous le n° ARM 002099

15 000/20 000 €





78

CESAR (1921-1998)
Le Pouce, 1975

Cristal, sculpture signée, numérotée
64/300 et gravée Daum France sur
la base
Hauteur : 29 cm

Expositions

Paris, Galerie Nationale du Jeu de
Paume, Rétrospective César, 1997

Paris, Fondation Cartier, César
Anthologie, juillet 2008

Marseille, Musée Cantini, César à
Marseille, septembre 2013-janvier
2014

Bibliographie

Rétrospective César, Galerie
Nationale du Jeu de Paume, Paris,
1997, p.118

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n°2262.

5 000/8 000 €

79

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
Buddha, 2000

Résine polyester peinte, sculpture signée
et numérotée 4/8, et inscrite NA-9940-7
sous la base
50 x 34,5 x 33,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

40 000/60 000 €





80

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)
Hommage à Klein, 1984

Stèle en carreaux de céramique, pigment IKB et plexiglas, sculpture signée et datée sous la stèle. D'une série de 5 exemplaires
 Hauteur de la stèle: 93 cm
 Hauteur totale : 141 cm

Bibliographie

Gladys Fabre, Georges Duby, Jean-Pierre Raynaud, Editions Prazan, Paris, 1986, un exemplaire reproduit p.123
 Denyse Durand-Ruel, Yves Tisser et Bernard Wauthier-Wurmser, Jean-Pierre Raynaud, L Maison, Editions du Regard, 1988, un exemplaire reproduit p.283
 Abraham M.Hammacher, JP.Raynaud, Editions Cercle d'Art, Paris, un exemplaire reproduit p.136 sous le N°95

Denyse Durand-Ruel, Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné Tome II 1974-1997, Editions Du Regard, Paris, 2021, œuvre reproduite sous le n°668

Cette œuvre est répertoriée sous le n°3104 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

8 000/12 000 €



81

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)
Stèle avec feuille, 1980

Stèle en carreaux de céramique et feuille de lierre, sculpture signée sous la stèle sur une étiquette, d'une série non numérotée
 Hauteur : 93 cm

Bibliographie

Gladys Fabre, Georges Duby, Jean-Pierre Raynaud, Editions Prazan, Paris, 1986, un exemplaire reproduit p.107
 Enrico Navarra, Jean-Pierre Raynaud, La Garenne Colombes, Editions Ewalg Graber-Méret Meyer, Berne, 1990, un exemplaire reproduit page 71
 Denyse Durand-Ruel, Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné Tome II 1974-1997, Editions Du Regard, Paris, 2021, œuvre reproduite sous le n°630 p.72

Exposition

Paris, Jeu de Paume, Jean-Pierre Raynaud, 1980

Cette œuvre est répertoriée sous le n°2824 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

4 000/6 000 €

LA FIGURATION NARRATIVE



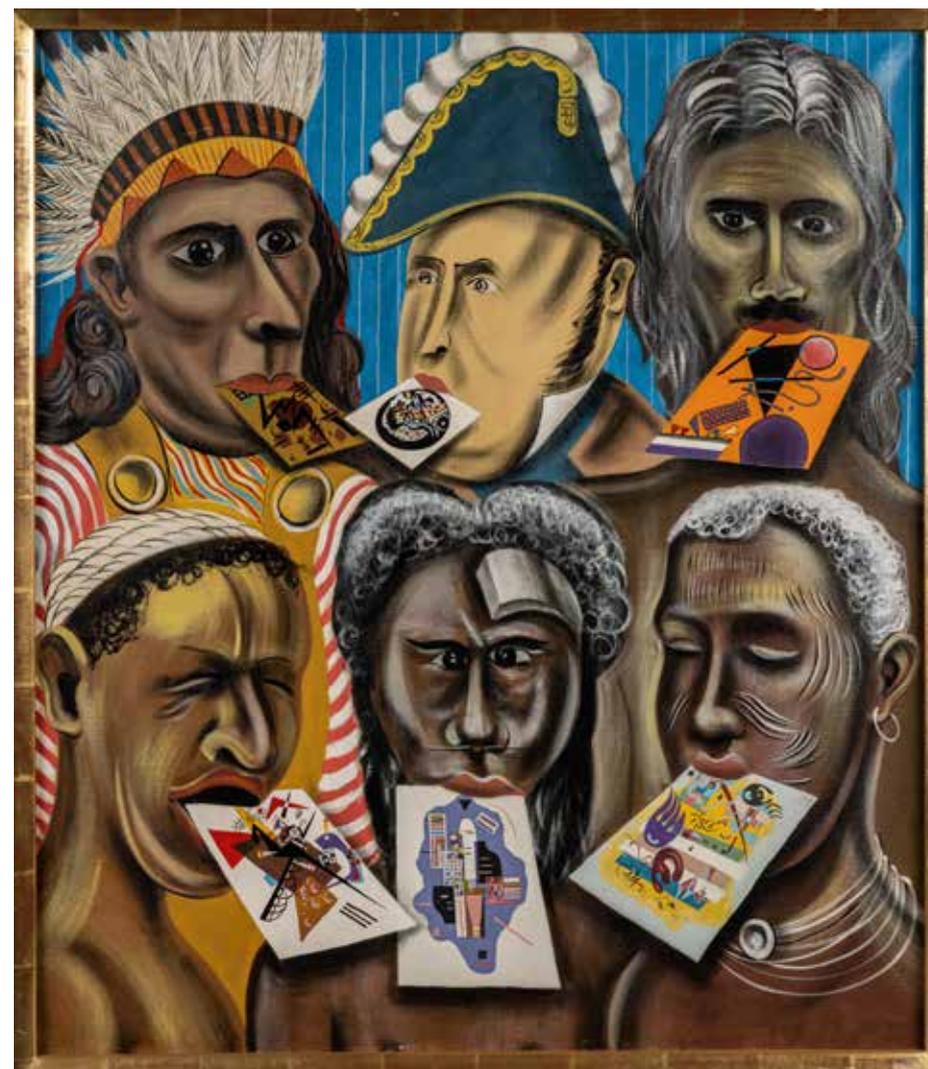
82

-
Henri CUECO (1929-2017)
La gitane, 1989

Acrylique sur toile signée en bas à droite
19 x 23,5 cm

Provenance
Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



83

-
ERRO (né en 1932)
Appétit Kandinsky, 1963

Acrylique sur toile
86 x 75 cm

Provenance
Collection Stein, New York
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Erro, Catalogue Général, Galerie Beaubourg, Edition du
chêne, 1976, reproduit sous le n°13 p.95 (série l'appétit
pictural)

6 000/8 000 €

Fasciné par la peinture de propagande et son réalisme socialiste, Erro s'intéresse aux professionnels de cette pratique. Il débute en 1972 une série appelée « Peintures chinoises », pour laquelle il demande à ces peintres une série de portraits dans le style hyperréaliste qu'ils maîtrisent. Dans cette composition, Mao au premier plan est représenté comme saisi sur le vif dans un pas élané, le poing serré et le mouvement décidé, tandis que la place Saint Marc en fond apparaît comme un décor de théâtre éternel. Cette curieuse association des époques et des cultures renvoie à la pratique de collages et des accumulations qui font la renommée du travail d'Erro.

L'artiste a réalisé trois versions de cette toile, dont celle-ci est la plus ancienne. La seconde, de 1974 est actuellement conservée dans la collection Harald Falckenberg, tandis que la troisième, de 1975, fait partie des collections du Centre Georges Pompidou, Paris (acquisition en 1987).

84

ERRO (né en 1932)

Mao à San Marco, 1973

Huile sur toile signée et daté au dos
98 x 77 cm

Provenance

Galerie Buccholz, Munich
Galerie du Centre, Paris
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

Angers, salle Chemellier, Images narratives: l'art vous interpelle, 6 octobre-12 novembre 2000, cat.exp.pp.41-42

Bibliographie

Erro, Catalogue Général, Galerie Beaubourg, Edition du chêne, 1976, reproduit sous le n°24 p.206 (série Chinese paintings)
Erro, Tableaux chinois, Luzern Aachen : Kunstmuseum : Neue Galerie, 1975, p.53

Un photo-certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €



« Je crois que les corps, les formes chez Ingres,
ont beaucoup à voir avec l'espace et les objets spatiaux ».
Erro,
interview de Sylvie Dupuis, Artpress international du n°13, décembre 1977

85

ERRO (né en 1932)
Téthys spacial, 1976
Acrylique sur toile signée au dos
98 x 70 cm

Provenance
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition
Galerie Beaubourg, Programme spécial, 21 septembre - 29
octobre 1977

Bibliographie
Artpress international, édition n°13, décembre 1977,
reproduit p.37

Un photo-certificat signé par l'artiste sera remis à
l'acquéreur

20 000/25 000 €



86

Eduardo ARROYO (1937-2018)
Cosme y Damian, 2003

Huile sur toile signée et datée en bas au centre,
contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm

Provenance

Galeria Carles Taché, Barcelone
Galeria Marita Segovia, Madrid
Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité de Madame Fabienne Di
Rocco sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



87

- Valerio ADAMI (né en 1935)

Monopoly

Acrylique sur toile signée et titrée au dos
100 x 81 cm

Provenance

Galerie du Centre, Paris
Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €





88
-
Gérard FROMANGER (né en 1939)
Chimère 18, 1985
Huile sur toile signée,
datée et titrée au dos
27 x 22 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Paris, Galerie Isy Brachot, Gérard
Fromanger «Chimères», 6 novembre -
14 décembre 1985, cat.exp. (non paginé)

400/600 €



89
-
Gérard FROMANGER (né en 1939)
Chimère 27, 1985
Huile sur toile signée,
datée et titrée au dos
27 x 22 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Paris, Galerie Isy Brachot, Gérard
Fromanger «Chimères», 6 novembre -
14 décembre 1985, cat.exp. (non paginé)

400/600 €



90
-
Gérard FROMANGER (né en 1939)
Chimère 29, 1985
Huile sur toile signée,
datée et titrée au dos
27 x 22 cm

Provenance
Galerie Isy Brachot, Paris
Collection particulière,
Paris

Exposition
Paris, Galerie Isy Brachot,
Gérard Fromanger
«Chimères», 6 novembre -
14 décembre 1985, cat.exp.
(non paginé)

400/600 €

92
-
Gérard FROMANGER (né en 1939)
Chimère 48, 1985
Huile sur toile signée,
datée et titrée au dos
27 x 22 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Paris, Galerie Isy Brachot, Gérard Fromanger «Chimères»,
6 novembre - 14 décembre 1985, cat.exp. (non paginé)

400/600 €



91
-
Gérard FROMANGER (né en 1939)
Chimère 47, 1985
Huile sur toile signée,
datée et titrée au dos
27 x 22 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

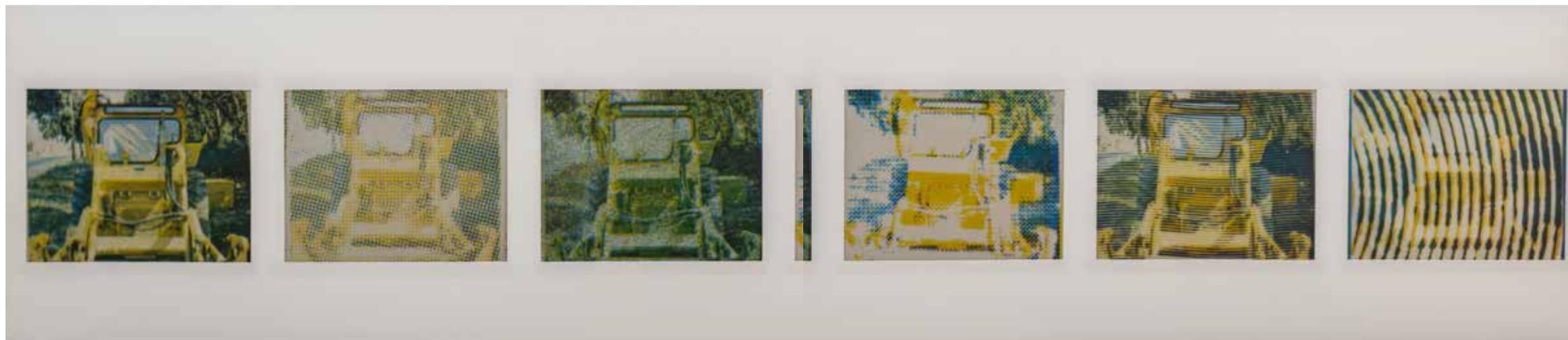
Exposition
Paris, Galerie Isy Brachot,
Gérard Fromanger
«Chimères», 6 novembre -
14 décembre 1985, cat.exp.
(non paginé)

400/600 €



92

En agrandissant exagérément une photographie de Bulldozer, symbole contemporain de la destruction, l'artiste déconstruit l'image figurative jusqu'à la rendre illisible. Souvent qualifiées de Mechanical Art, un art expérimental dont la création repose sur des techniques de reproduction mécaniques, les œuvres d'Alain Jacquet empruntent tant au Pop Art qu'à l'expressionnisme abstrait, deux mouvements picturaux encore dominants au milieu des années 1960.



93

- **Alain JACQUET (1939-2008)**

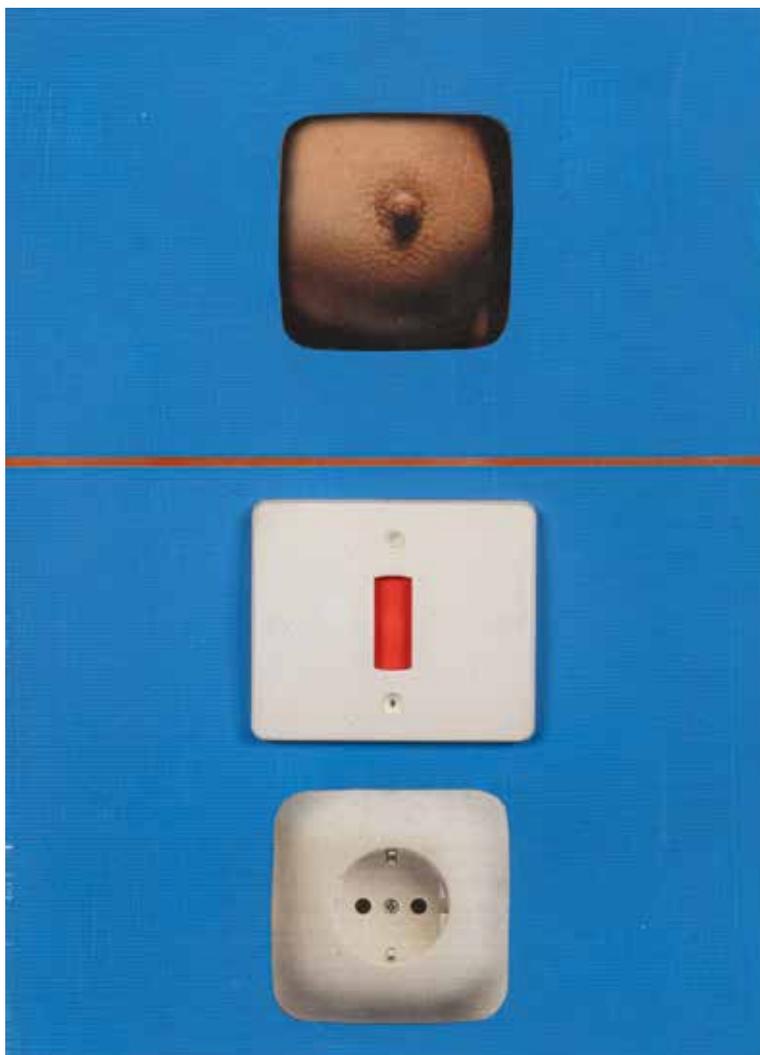
Bulldozer Strip, 1966

Sérigraphie sur plexiglas (color key process), dans un cadre de bois et plexiglas
61 x 244 cm

Provenance

Waddell Gallery, New York

10 000/15 000 €



94

Peter KLASSEN (né en 1935)

Switch on, 2000

Acrylique et collage d'interrupteur et de papier imprimé sur toile signée, datée et titrée au dos
33 x 24 cm

Provenance

Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire

1 000/1 500 €



95

Peter KLASSEN (né en 1935)

Manette / fond bleu 2 flèches 48, 1988

Acrylique et collages sur toile signée, datée et titrée au dos
73 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

LA FIGURATION LIBRE



96

-

Robert COMBAS (né en 1957)

Sans titre

Encre et acrylique sur papier signé en bas à droite et en bas à gauche
30 x 35 cm

Provenance

Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas

4 000/6 000 €



97

-

Robert COMBAS (né en 1957)

Sans titre, 1996

Acrylique sur toile signée dans la composition en bas à droite
55 x 46 cm

Provenance

Collection particulière Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas

15 000/18 000 €



98

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Sans titre, circa 1995

Acrylique et glitter sur toile signée en bas à droite
89 x 105 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier
Robert Combas

30 000/40 000 €



99

-
Robert COMBAS (né en 1957)
A cochon bleu, cochon violet bois de vitre à l'abreuvoir, circa 1993

Acrylique et collage de bois peint sur toile signée en bas
à droite
65 x 80,7 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier
Robert Combas

20 000/30 000 €



100

- François BOISRON (né en 1959)

Le T-shirt, 1987

Acrylique sur carton monogrammé en bas à gauche, daté en bas à droite, marouflé sur panneau contresigné, daté et titré au dos
41 x 41 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



101

- Hervé DI ROSA (né en 1959)

Le Festin, 1994

Acrylique sur toile signée, datée et titrée en bas
46,5 x 55 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



102

SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)
Mémoires, 2004

Acrylique sur toile monogrammée, datée et titrée au dos
 27 x 22 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



103

SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)
Leave me alone, 2004

Acrylique sur panneau monogrammé, daté et titré au dos
 55 x 46 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

« Je suis intrigué par les formes que les gens choisissent comme symboles pour créer un langage. Il y a dans toutes les formes une structure de base, une indication de l'objet entier avec un minimum de lignes qui devient un symbole. C'est commun à toutes les langues, à tous les peuples, à tous les temps. ».

Keith Haring

104

Keith HARING (1958-1990)
Les voleurs de pyramides, 1983

Feutre sur papier de couleur signé, daté et dédié
«for Denes» en bas
95 x 67,5 cm

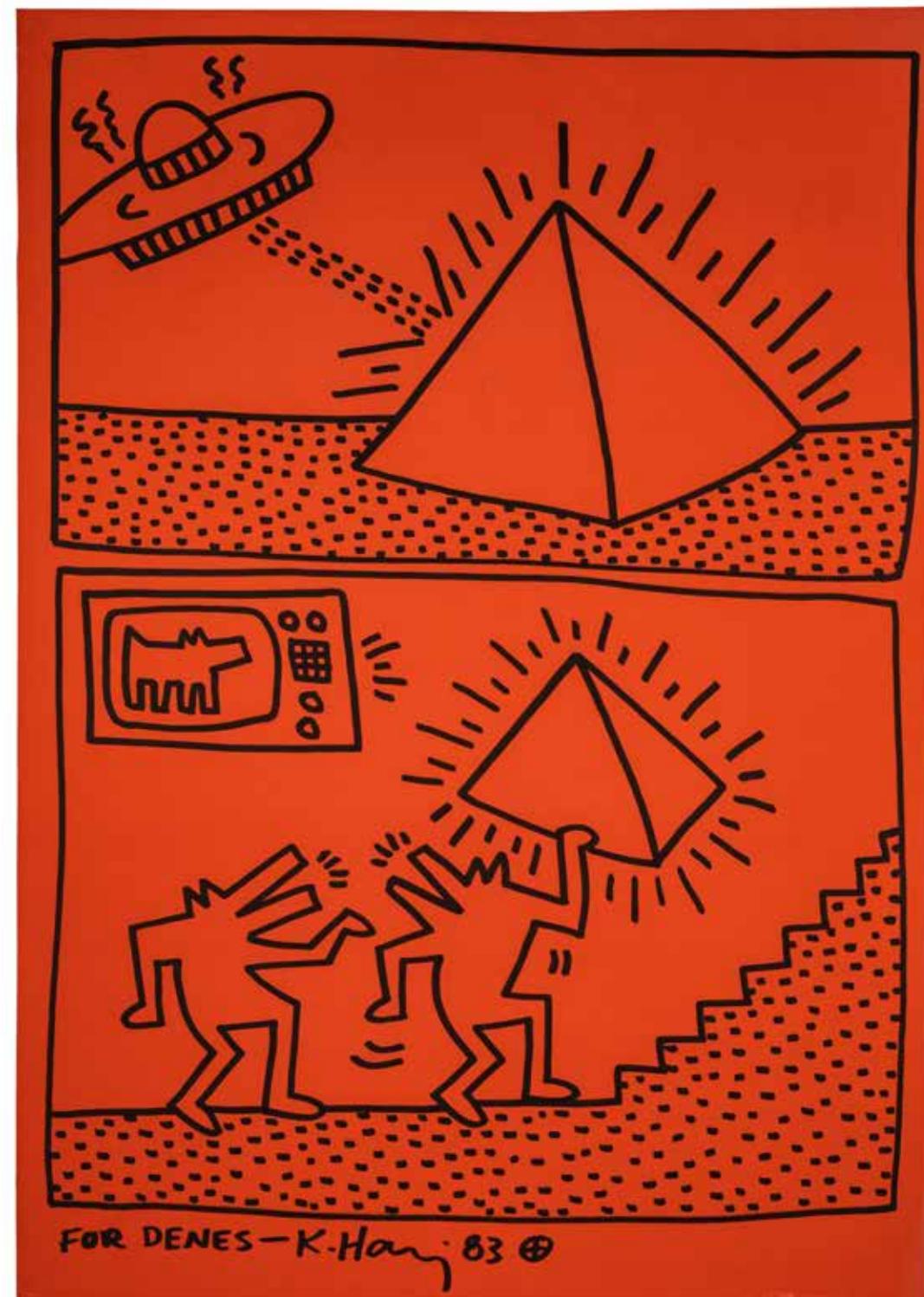
Provenance

Vente Gabus, Genève,
Peintures importantes 10/12/1989 (lot 266)

Vente Artcurial, Paris,
Art Contemporain 01/07/2003 (lot 542)

Collection particulière, Paris

200 000/250 000 €





105

Horia DAMIAN (1922-2012)
Projet pour San Francisco, 1978

Gouache et graphite sur papier signé et daté en bas à gauche, marouflé sur carton
74,5 x 104,5 cm

Provenance
Ancienne collection Jean-Philippe Guilbert

3 000/5 000 €



106

Horia DAMIAN (1922-2012)
Galaxy 3-1, 1976

Gouache et graphite sur papier signé et daté en bas à gauche, marouflé sur carton
75 x 104,5 cm

Provenance
Ancienne collection Jean-Philippe Guilbert

3 000/5 000 €



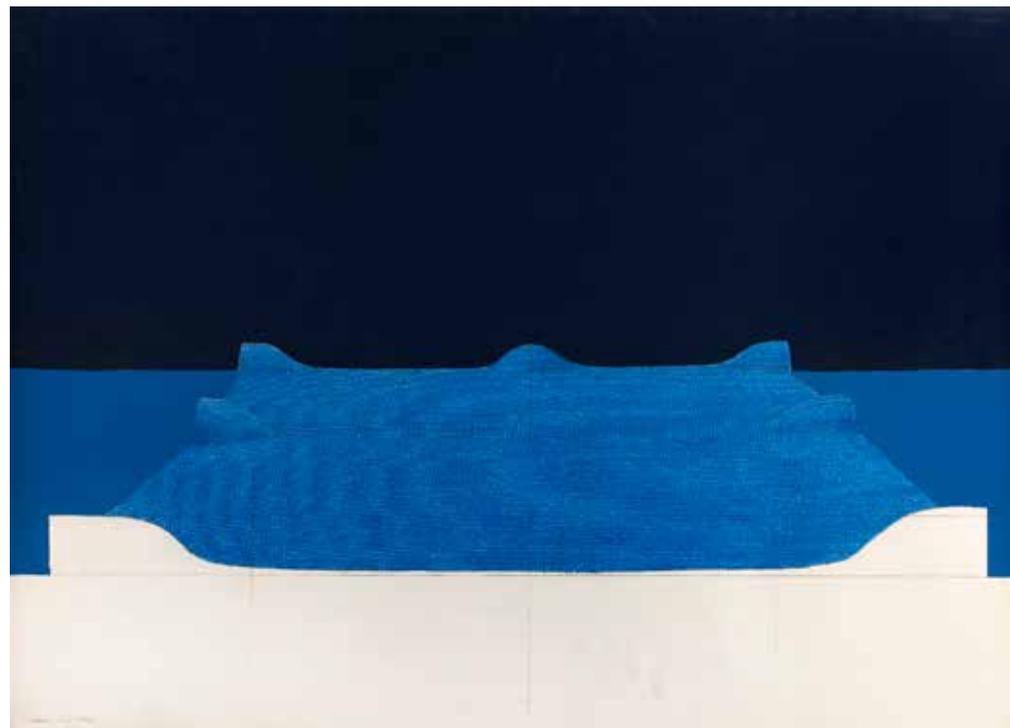
107

Horia DAMIAN (1922-2012)
La Piscine, 1977

Gouache et graphite sur papier signé, daté et titré en bas
à gauche, marouflé sur carton
75,5 x 105,5 cm

Provenance
Ancienne collection Jean-Philippe Guilbert

3 000/5 000 €



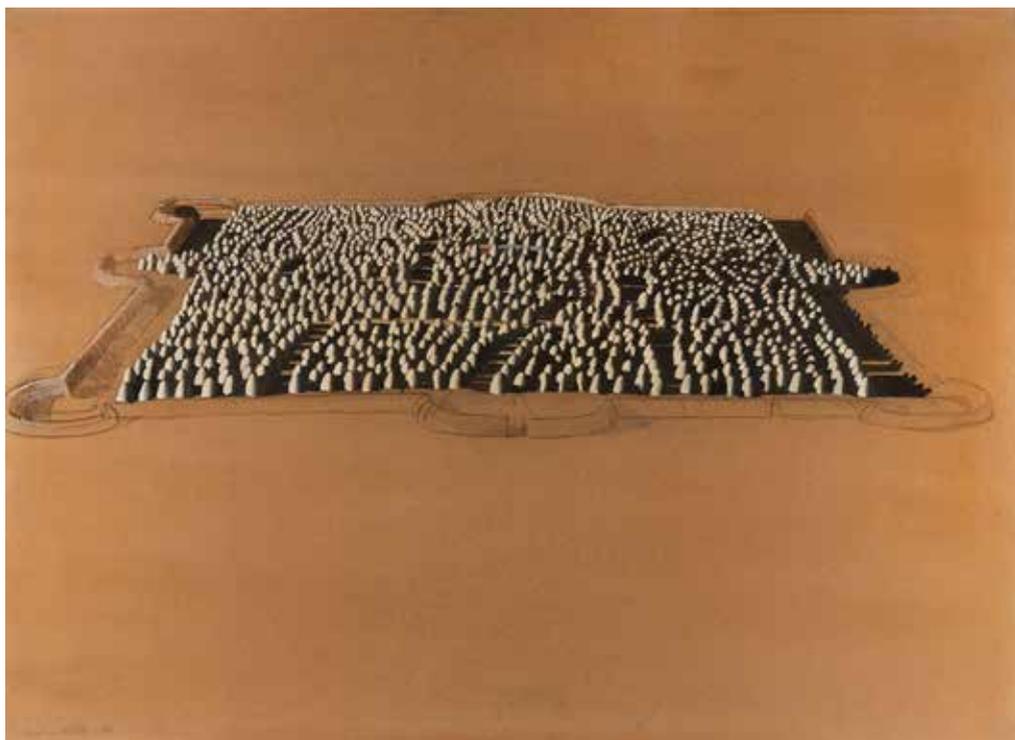
108

Horia DAMIAN (1922-2012)
Land, 1977

Gouache et graphite sur papier signé, daté et titré en bas
à gauche, marouflé sur carton
75,5 x 105,5 cm

Provenance
Ancienne collection Jean-Philippe Guilbert

3 000/5 000 €



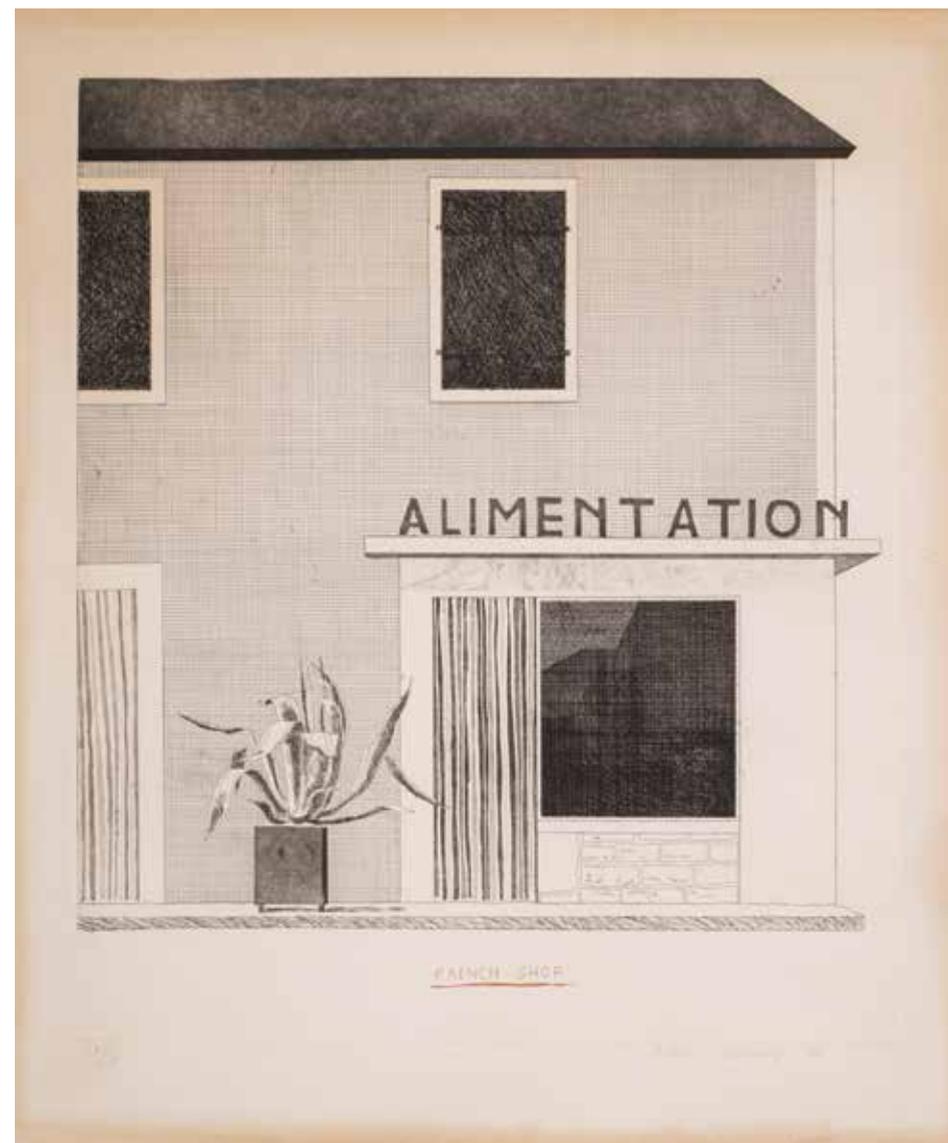
109

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
La Ville, 1980

Gouache et graphite sur papier signé, daté et titré en bas
à gauche, marouffé sur carton
74,5 x 104,5 cm

Provenance
Ancienne collection Jean-Philippe Guilbert

3 000/5 000 €



110

-
David HOCKNEY (né en 1937)
French Shop, 1971

Eau-forte et aquatinte, épreuve signée, datée et
numérotée 245/500. Imprimeur Print Shop, Amsterdam,
éditeur the Observer, Londres
63,7 x 54 cm (la planche)
53,5 x 45 cm (l'image)

4 000/6 000 €

Né en 1920 à Buenos Aires, León Ferrari fuit la dictature argentine en 1976 pour s'exiler au Brésil.

L'Œuvre de Leon Ferrari est protéiforme et engagé. Frappé par les violences de son temps, il s'emploie à mettre en lumière la barbarie du monde libéral occidental, et à témoigner de son anticolonialisme et de son anticléricalisme.

Ferrari expérimente la technique rare de l'héliographie (ou diazographie), utilisée par les architectes du XIXe siècle pour la reproduction de leurs plans en longs tirages : en appliquant un calque sur une surface photosensible, la lumière obscurcit les zones vierges tandis que les motifs dessinés sur le calque apparaissent en négatif sur le papier après développement.

Les « architectures de folie » sont une série de 27 tirages, compositions qui semblent à première vue abstraites et donnent à voir des plans d'urbanisation absurdes, sortes de labyrinthes dans lesquels fourmillent une multitude de petites figures humaines ou véhicules vues d'en haut.

Dans une pratique proche du Mail Art, ces tirages (dont le nombre est théoriquement illimité, mais qui ont été réalisées à peu d'exemplaires) sont destinés à être envoyées par courrier à divers correspondants à travers le monde. Ce mode de transmission est en accord avec les convictions politiques de l'artiste, qui cherche à contourner la censure et les circuits institutionnels de diffusion de l'art.

« Je n'ai pas pour but de signifier une chose définie ; qui se confronte à ces œuvres est libre d'établir des associations et de donner l'interprétation qui lui semble la plus juste. Personnellement, quand je les vois achevées, ma propre interprétation, qui ne limite ni n'exclut les autres, est que ces œuvres expriment l'absurdité de la société actuelle, cette sorte de folie quotidienne nécessaire pour que tout paraisse normal ». Leon Ferrari, entretien avec Vicente Zito Lema, La voz, Buenos Aires, juillet 1984

La série « Architectures de Folies » est exposée jusqu'au 29 août 2022 au Centre Pompidou, à Paris. L'ensemble ici proposé réunit 26 tirages sur les 27 qui composent la série complète, et porte sur chacune des feuilles la signature manuscrite de l'artiste, et la numérotation X/∞.

111

Leon FERRARI (1920-2013)

The Architecture of Madness (26), 1980-1986/2007

Héliographies (diazographies), ensemble de 26 feuillets chacun signé, daté et titré dans la planche, contresigné, daté et numéroté X/∞ au crayon. D'un tirage non limité dont un petit nombre d'exemplaires ont été édités

(nombre exact inconnu)

Dimensions variables:

60 x 60 cm (le plus petit)

110 x 240 cm (le plus grand)

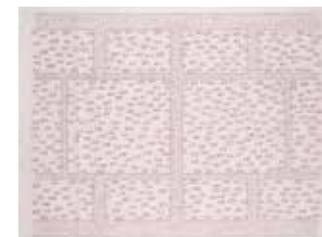
Provenance

Ancienne Collection Helge Achen Bach, Allemagne

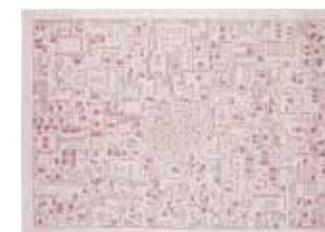
10 000/15 000 €



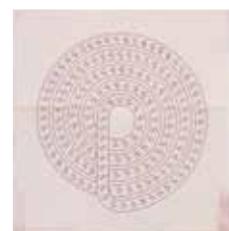
Proyecto, 1982-2007, 77 x 77 cm



Pasarelas, 1981-2007, 78 x 100 cm



Sin titulo, 1986-2007, 70 x 100 cm



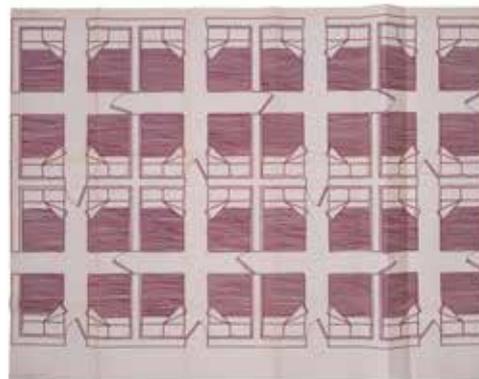
Espiral, 1983-2007, 60 x 60 cm



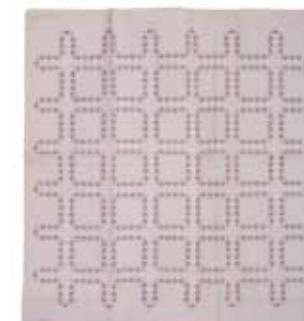
Destino, 1982-2007, 70 x 100 cm



Espectadores reciprocos, 1981-2007, 80 x 100 cm



Camas, 1982-2007, 95 x 110 cm



Mesas, 1983-2007, 75 x 70 cm



Pasarela, 1981-2007, 107 x 140 cm



Caminos, 1982-2007, 69 x 100 cm



Cidade, 1980-2007, 100 x 100 cm



Dua Ruas, 1981-2009, 100 x 100 cm



Cruce, 1983-2007, 100 x 100 cm



Autopista del Sur, 1982-2007, 100 x 100 cm



Escritura, 1982-2007, 180 x 110 cm



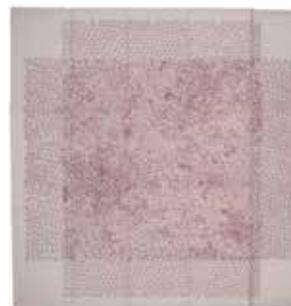
Gente, 1983-2007, 103 x 103 cm



Tablero, 1982-2007, 106 x 106 cm



Cuadrado, 1982-2007, 100 x 100 cm



Cruzamento, 1982-2007, 100 x 100 cm



Escalera, 1983-2007, 100 x 100 cm



Espectadores, 1981-2007, 100 x 100 cm



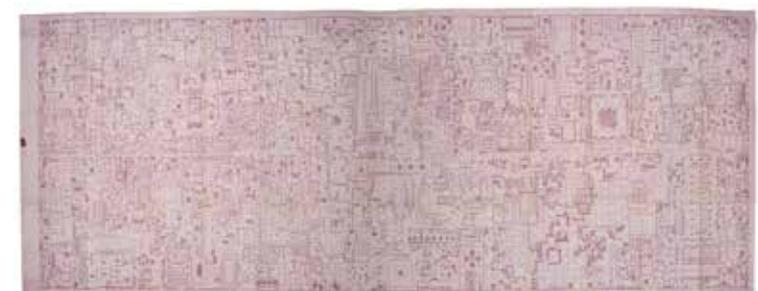
Estudo, 1981-2007, 93 x 93 cm



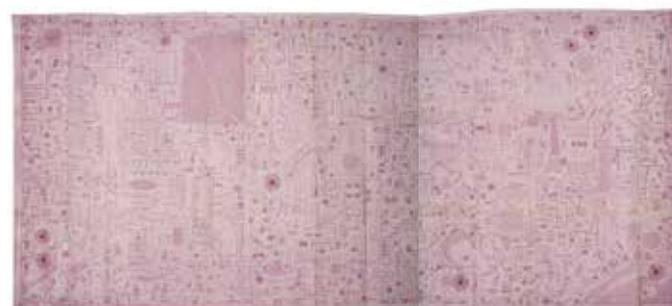
Rond Point II, 1981-2007, 91 x 91 cm



Rond Point I, 1981-2007, 93 x 90 cm



Rua, 1980-2007, 104 x 270 cm



Bairro, 1980-2007, 110 x 240 cm

112

-
Dennis OPPENHEIM (1938-2011)

Woven Explosion. Mondrian Under Pressure, 1984

Métal galvanisé roulé et incurvé, acier expansé, fibre de verre, métal, sur une base en résine
74 x 103 x 90 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Nous remercions le Dennis Oppenheim Estate d'avoir confirmé le titre de cette œuvre

5 000/8 000 €



113

-
Xavier VEILHAN (né en 1963)

Pierre n°4, 2008

Sculpture en bois cocobolo
87 x 27 x 19 cm

Provenance

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris

Certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000/12 000 €



Les compositions de Philippe Cognée sont une vision transcendée par la technique de vues familières et banales puisées l'environnement quotidien personnel de l'artiste. L'artiste travaille à partir de photographies qu'il réalise lui-même, qu'il projette ensuite sur le support (toile ou bois) pour en reproduire l'image à la peinture à l'encaustique. Ce médium, fait de cire d'abeille et de pigments de couleurs est appliqué au pinceau, une fois la composition terminée l'ensemble est recouvert d'un film plastique. Puis Philippe Cognée chauffe la surface à l'aide d'un fer à repasser, liquéfiant la cire qui s'étale et déforme les formes. La banalité quotidienne devient mystérieuse en perdant le sujet dans le flou. Le film plastique, lorsqu'il est décollé, produit à certains endroits des manques dus à l'arrachage de la couche picturale. L'image semble alors piégée sous une surface glacée.



114

Philippe COGNEE (né en 1957)

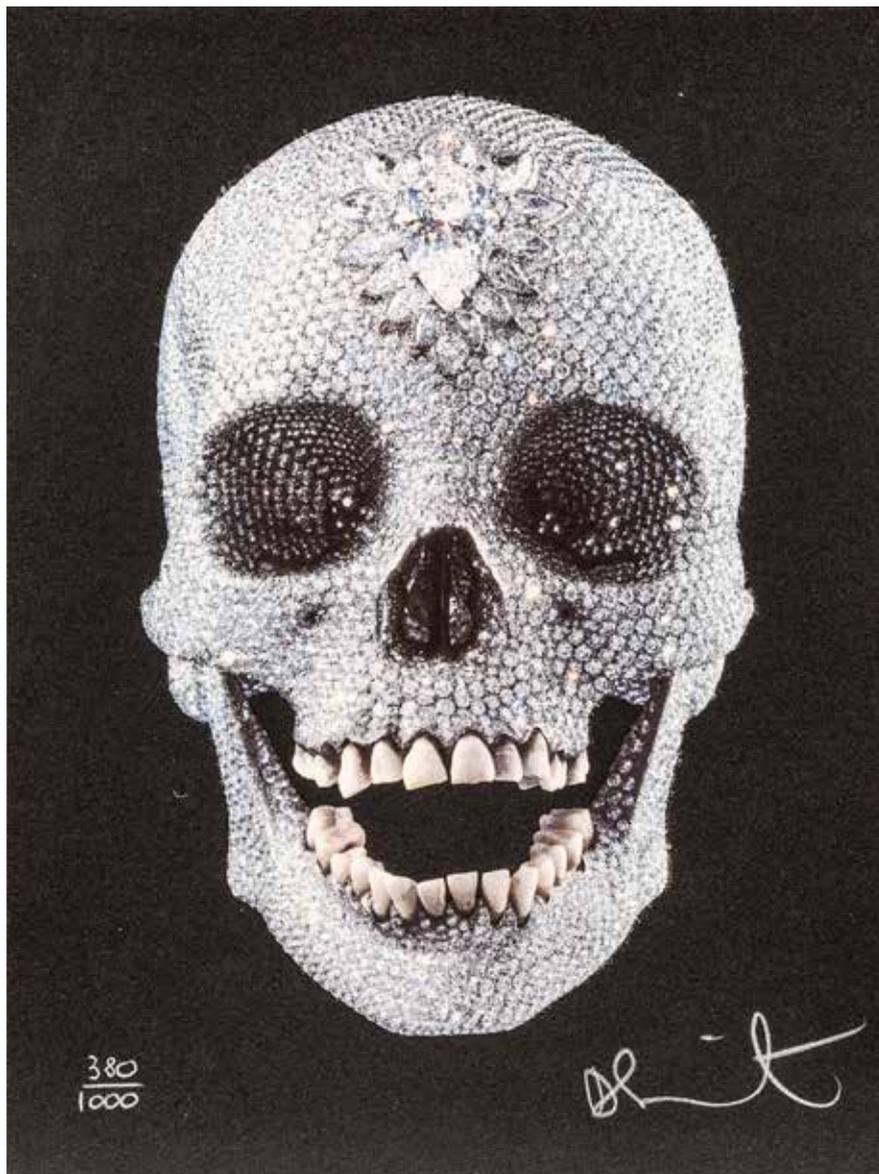
Bibliothèque, 2002

Encaustique sur toile signée et datée sur le revers de la toile au dos, marouflée sur panneau contresigné, daté et titré au dos
200 x 200 cm

Provenance

Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Londres

18 000/25 000 €



115

-
Damien HIRST (né en 1965)
For the love of god, 2007

Sérigraphie en couleur et poussières de diamant, épreuve signée et numérotée 380/1000. Edition Other Criteria
 32,5 x 24 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



116

-
Ivan NAVARRO (né en 1972)
Red Holeway, 2005

Porte, structure de métal et verre, ampoules, système électrique, miroir et miroir sans tain, édition 1/3
 218 x 100 x 12 cm

Provenance
 Union Gallery, Londres
 Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €



117

-
Igor USTINOV (né en 1956)
Sentinelle, 2001

Bronze, sculpture signée
et numérotée 2/3. Fondeur
Landowski
236 x 100 x 54 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



118

-
Louis CANE (né en 1943)
Apollon, 1984

Bronze à patine brune et base en
métal, sculpture signée et numérotée
5/8 sur la base. Fondeur Capelli
104 x 23 x 23 cm

Bibliographie

Philippe Solers, Louis Cane,
Sculptures, catalogue raisonné
1978-1985, volume I, Editions de la
Différence, Paris, 1991, répertorié sous
le n°23, reproduit pp. 64, 65 et 119

3 000/5 000 €



119

-
Jean RUSTIN (né en 1928)
Portrait, 2009
 Fusain et crayon sur papier
 signé et daté en bas à droite
 28 x 38 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

400/600 €

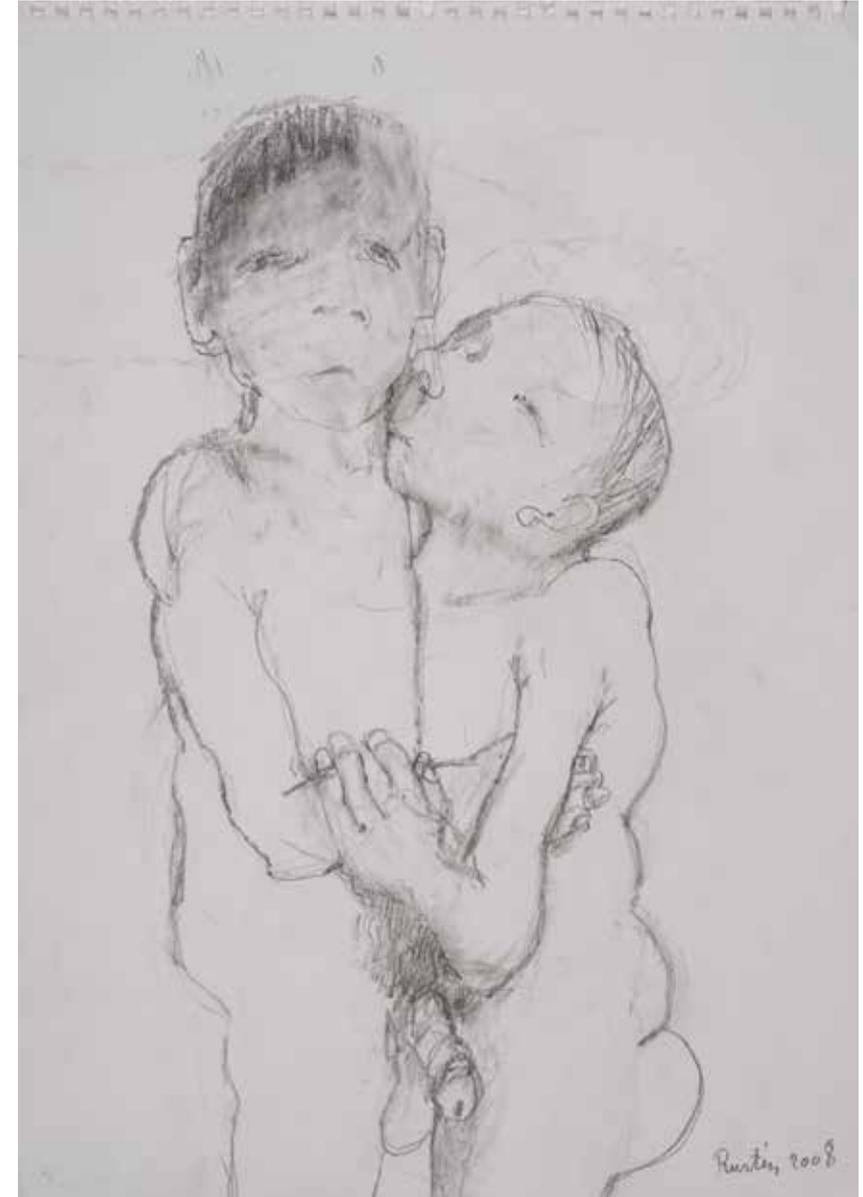


120

-
Jean RUSTIN (né en 1928)
Portrait, 2003
 Fusain et craie grasse sur
 papier signé et daté en bas
 à droite
 30,5 x 23 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

400/600 €



121

-
Jean RUSTIN (né en 1928)
Couple, 2008
 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite
 42 x 29,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

400/600 €



122

- Pierre LESIEUR (1922 - 2011)

Sans titre, 1971

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
73 x 92,5 cm

Provenance

Collection particulière, Luxembourg

2 000/4 000 €



123

- Etienne SANDORFI (1948-2007)

Petit Portrait ficelé de ma mère enfant, 1975

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

124

Jean Michel PRADEL FRAYSSE (né en 1963)
Pékinois, 2000

Bronze chromé, sculpture signée et numérotée 1/4 sous la queue, contresignée à l'intérieur. Fondateur Figini
50 x 30 x 120 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



125

Quentin GAREL (né en 1975)
Crâne d'oiseau, 2006

Fonte de fer, sculpture signée et datée. Pièce unique
35 x 20 x 13 cm

Provenance
Galerie Rachlin Lemarie, Paris

3 000/5 000 €





126

Luis CABALLERO (1943-1995)

Sans titre, 1981

Encre, crayon et aquarelle sur papier signé et daté en bas

à droite

55 x 74 cm

Provenance

Collection particulière, France

800/1 200 €



127

Luis CABALLERO (1943-1995)

Sans titre, 1981

Encre, crayon et aquarelle sur papier signé et daté en bas

à gauche

55 x 74 cm

Provenance

Collection particulière, France

1 200/1 500 €



128

-
Luis CABALLERO (1943-1995)
Sans titre, 1991

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite
103 x 75 cm

Provenance
Collection particulière, France

1 500/2 €



129

-
YANG Shihong (né en 1947)
Sans titre, 1989

Acrylique et fusain sur papier signé et daté en bas à droite
104,5 x 74,5 cm

Provenance
Collection particulière, Luxembourg

1 200/1 800 €



130

YANG Shihong (né en 1947)
Sans titre, 1992

Huile, pastel et fusain sur papier signé et daté en bas à gauche
75,5 x 104,5 cm

Provenance
Collection particulière, Luxembourg

1 200/1 800 €



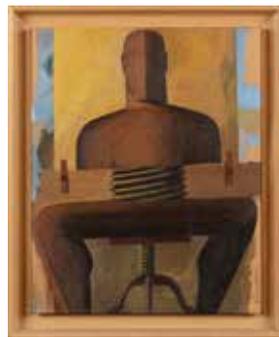
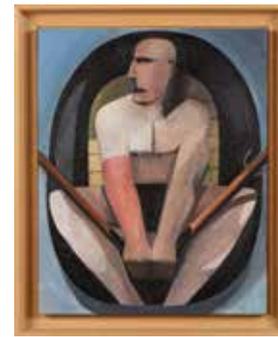
131

YANG Shihong (né en 1947)
Sans titre, 1993

Huile, pastel et fusain sur papier signé et daté en bas à droite
75,5 x 104,5 cm

Provenance
Collection particulière, Luxembourg

1 200/1 800 €



132

- **Alain STAEHLIN (né en 1948)**
Sans titre (16), 1999

Huile sur panneau, polyptyque de 16 compositions
chacune signée, datée, titrée et portant le tampon de
l'artiste au dos
41 x 33 cm (chaque)

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

MILLON



Pierre SOULAGES (né en 1919) Lithographie n°32a, 1974

PIERRE SOULAGES, l'Art de la Gravure #2

Lundi 19 septembre 2022 - à 16h / Les Salons du Trocadéro

aserien@millon.com

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

28 novembre 2022

Vente en préparation

Pour recevoir une estimation et inclure vos œuvres à la vente :

artcontemporain@millon.com

MILLON



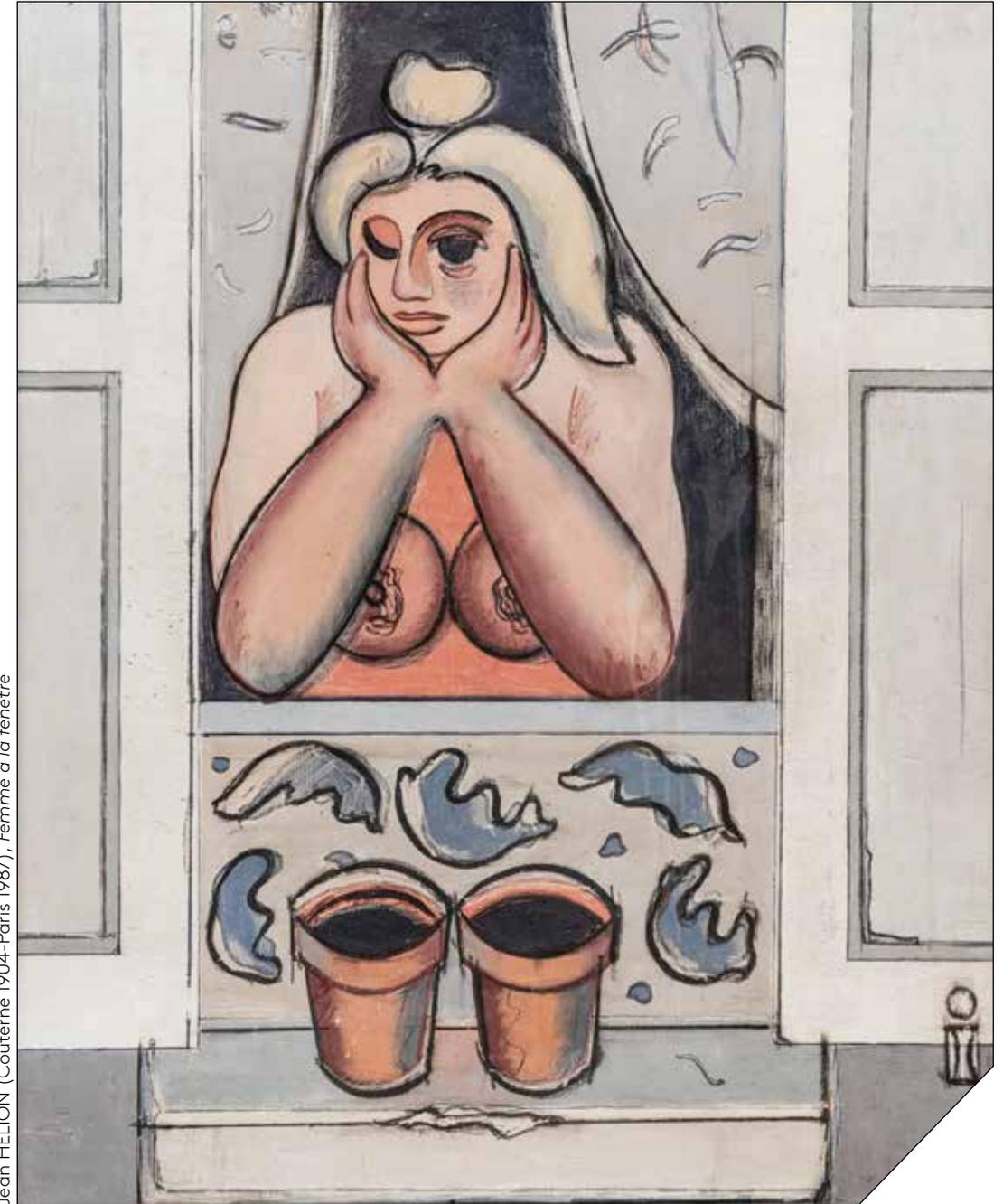
Fatma BAYA (Algérie, 1931-1998) Femme à la robe rayée

MIDDLE-EAST • MODERNE & CONTEMPORAIN

Mardi 5 juillet 2022

middleeast@millon.com

MILLON



Jean HELION (Couterne 1904-Paris 1987), Femme à la fenêtre

ART MODERNE

Mercredi 29 juin 2022 - à 14h30 / Salons du Trocadero

acasciello@millon.com

MILLON

Depuis 1928

PREMIÈRE MONDIALE:
CONSERVEZ LE COUP
DE MARTEAU DE VOTRE
ENCHÈRE EN NFT!

Immortalisez l'émotion de votre achat...
& sa garantie par la blockchain*!

NFT

Informations
Aurélie van Saene
avansaene@millon.com

MILLON VOUS OFFRE UNE FORMATION POUR CRÉER VOTRE WALLET AVEC L'ACHAT DE VOTRE NFT!

*sur Tezos



Jamais à plus d'une heure de chez vous:
notre réseau d'experts est à votre service, en France & à l'étranger.

ÎLE-DE-FRANCE

Paris XVI*

Jean-François Landreau
07 78 98 12 36 - jflandreau@millon.com

Paris - Rive Gauche

Delphine Chevreux-Missoffe
06 50 48 50 96 - dchevreux@millon.com

XVII* - Neuilly sur Seine

Valérie Guichard
06 35 50 26 16 - vguichard@millon.com

Saint Mandé, Levallois, Vincennes

Enora Alix
06 58 37 94 70 - ealix@millon.com

Yvelines

Camille Dutot
06 89 51 29 82 - cdutot@millon.com

Boulogne Billancourt

Arnaud Tourtoulou
06 07 14 07 70 - atourtoulou@millon.com

Seine-Saint-Denis

Jean-Charles Algans
06 18 72 51 81 - jcalgans@millon.com

GRAND-OUEST

Nantes & sa région

Paul-Marie Musnier
06 62 88 81 05 - pmusnier@millon.com
Me Georges Gauthier
06 08 69 81 07 - ggautier@millon.com

Tours

Enora Alix
06 58 37 94 70 - ealix@millon.com

Rennes

Gaillaume de Freslon
06 07 67 93 14 - gdefreslon@millon.com

Normandie

Sophie Legrand
07 82 85 58 92 - slegrand@millon.com

Bordeaux & sa région

Fabien Robaldo
06 43 71 82 45 - frobaldo@millon.com

GRAND-EST

Lille

Ludivine Pladepousaux & Célia Lecoq
06 74 87 77 95 - lille@millon.com

Alsace

Olivier Scherberich
06 07 48 84 89 - alsace@millon.com

Aube

Mayeul de La Hamayde
06 63 92 04 19 - mdlh@millon.com

Lyon

Virginie Vernier
06 48 07 60 65 - lyon@millon.com

Marseille

Lucas Tavel
04 91 81 45 95 - contact@tavel-simon.com

Var

Camille Dutot
06 89 51 29 82 - cdutot@millon.com

Nice

Paul-Antoine Vergeau
06 33 84 98 45 - pavergeau@millon-riviera.com

ÉTRANGER

Belgique & Luxembourg

Mélissa Lafont
+32 (0)2 218 00 18 - info@millon-belgique.com

Espagne

Ferran Lopez Alagarda
+34 (0)93 301 68 69 - espana@millon.com

Italie

Claude Corrado
06 25 27 31 15 - ccorrado@millon.com

Suisse

Pierre-Yves Gabus
+41 (0)79 647 10 66 - aanciens@gmail.com

Maroc

Chokri Bentaouit
+212 539 37 57 07
chokri@mazadar.com

ÎLE-DE-FRANCE



Jean-François Landreau



Delphine Chevreux



Valérie Guichard



Enora Alix



Camille Dutot



Arnaud Tourtoulou



Jean-Charles Algans



Paul-Marie Musnier



Georges Gauthier



Gaillaume de Freslon



Sophie Legrand



Fabien Robaldo



Ludivine Pladepousaux



Célia Lecoq



Mayeul de La Hamayde



Virginie Vernier



Lucas Tavel



Paul-Antoine Vergeau

GRAND-EST



ÉTRANGERS



Mélissa Lafont



Ferran Lopez Alagarda



Claude Corrado



Pierre-Yves Gabus



Chokri Bentaouit

Sourcé à Nantes Sourcé à Boulogne Sourcé en Suisse Sourcé dans les Yvelines Sourcé en Espagne Sourcé à Marseille Sourcé à Nice Sourcé à Biarritz Sourcé à Tours



Jean DUNAND 136 500 € Audemars-Piguet 63 000 € Louis VALLIAT 55 000 € Louis TOCQUE 162 500 € Cazzinoga 35 100 € ZAO Wou-Ki 130 000 € Art Moghol 702 000 € Le Quoc Loc 1 222 500 € Jacob Desmarter 63 700 €

Vous ne souhaitez pas vous déplacer?

Nous vous offrons un service de télé-expertises par téléphone, whatsapp, mail, et vidéo !
1^{er} avis possible sur photo avec notre formulaire dédié sur le site, rubrique expertiser.

<https://www.millon.com/faire-estimer-en-ligne>

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les acheteurs et vendeurs. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de solliciter l'opposition de nos clients et de nos acheteurs et vendeurs concernés, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Ces conditions générales de ventes et tout ce qui y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et acceptent être notifiés, et acceptent et acceptent être notifiés, des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise au usif l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentes. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de ventes, un rapport d'expertise sur l'état des lots et sur tous des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après la prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » a comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire ou frais échelonnés légués de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 heures avant la vente. Le départ d'exécution d'un ordre d'achat ou tout erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, établie à tort ou se dégrade. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons nos clients et clients que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente s'annonce dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers dans ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-8 du Code pénal qui dispose que : « Le fait d'assister une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1°) Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ; 2°) Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises essentiellement compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrê de la vente ou des enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères inscrites entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur enregistre les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PAILIERS D'ENCHERES

Les pailiers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

MILLON décline toute responsabilité (par lot en sus de l'adjudication) selon degrévisité suivante :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- 25 % HT soit 30 % TTC * de 1 501 € à 5 000 €
- 20,83 % HT soit 25% TTC * de 5 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT soit 20% TTC * au-delà de 1 500 001 €

* Taux de TVA en vigueur : 20%

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com), les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vont seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'exécdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglément du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'exécédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'exécédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les détails de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@milion.com) »

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples) ».

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'acheteur de l'adjudicataire du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'Administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans un délai de quinze jours à compter de la vente, MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes applicables. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve de l'absence de toute enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de son achat et/ou de sa vente, le lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de la possibilité de paiement en plusieurs fois. Le règlement total du lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFILZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BC N° NSMBFRPXXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'ajout-mot-clé de l'ensemble des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social s.s (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est renvoyée sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issu des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGRERS - hello@thepackerseng.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et les magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and copy their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time, therefore, the successful bidder will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

Irrevocable bid :

A party can provide MILLON with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. An irrevocable bid may be made by the holder of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you to bid on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (c.v. Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code. "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;

2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent authority or the broker or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties"

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27.5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500 000 €
20.83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500 001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

- for the lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).

- for the lots acquired via the Drouaonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage, theft or the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No presentation will be due in particular for any damage of the frames or the glass covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 PARIS):

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRAFFER:

For special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:



www.millon.com