The background of the entire page is a painting in a style reminiscent of the Salon des Indes. It depicts a desert landscape with numerous tall, slender palm trees against a pale, hazy sky. In the foreground, several figures in traditional, light-colored robes and head coverings are walking. One figure is riding a donkey. The scene is framed by a low, reddish-brown wall. The overall color palette is dominated by greens, blues, and earthy tones.

MILLON<sup>1926</sup>

L'ORIENT DES PEINTRES

—  
Samedi 16 décembre 2023

14h30

—  
Salons du Trocadéro, Paris



## L'Orient des peintres

Samedi 16 décembre 2023

14h30

Salons du Trocadéro

5 av, d'Eylau 75116 Paris

Expositions publiques :

Jeudi 14 novembre de 14h à 18h

Vendredi 15 novembre de 14h à 18h

Samedi 16 novembre de 11h à 12h30

Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Arts d'Orient & de l'Inde

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice du département**  
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET  
Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde  
T. +33 (0)1 47 27 76 71  
asjoncoux@millon.com



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON



**Administrateur de vente**  
Raya JEBALI  
orient@millon.com  
T. +33 (0)1 47 27 56 51



**Administrateur de vente**  
Killian LECUYER  
mena@millon.com  
T. +33 (0)1 47 27 56 51

## EXPERT



**Tableaux orientalistes**  
Cécile RITZENTHALER  
critzenthaller@millon.com

Informations générales de la vente  
**orient@millon.com +33 (0)1 47 27 56 51**

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

# Index

ANTOINE Pierre Joseph 12  
ARENA Angelo 50  
ARTAULT Robert Martial 31  
ARRIGONI Jean François 80,81  
BEN ABDALLAH Jellal 84,85  
BISMOUTH Maurice 36  
BOCCHIERI Emmanuel 50  
BOIVIN Emile 12,14  
BOULLARD DEVE Marie Antoinette 86,87  
BONO Primitif 52  
BOURNICHON Gustave 24  
BOUVIOLLE Maurice 42  
BRANDT Ernest V. 16  
BROWNE Leo 13  
CASALONGA Michel 44  
CLARAC Eugénie 45  
COPPENS omer 41  
COUDRAY Georges Charles 39  
CRUZ HERRERA José 72,73  
COUVERCHEL Alfred 15  
DABADIE Henri 61  
DANDELLOT Elisabeth 48,49  
DECKERS Emile 52  
DELACROIX André 51  
DEMNATI Abdelhay 78  
DELAHOGUE Alexis Auguste 30  
DESHAYES Eugène 23  
DROUET REVEILLAUD Suzanne 62  
EL GLAOUI Hassan 79  
EHRETSMANN Paul 36  
ENDRES Louis 48  
ERLANGER Rodolphe 61  
FABRE Henri 22,24  
FARHAT Ammar 83  
FIGUEROA José Louis 70  
FLANDIN Eugène 10  
FRIX Jean 23  
FROMNTIN Eugène 11  
GUILLOU TESLAR Jeanine 70  
GUYOT GUILLAN Félix 61  
GUIGUES P. 32  
GRANATA Louis 44,60  
HAUTRIVE Mathilde 35  
HAINAUT Jean 75  
HUGUET Victor Pierre 7  
IZIER Jules 34  
JUNES David 41  
JERICHAU Holger Hvidtfeldt 16  
KARPELES Andrée 64  
KLEISS Hans 62  
LEMAITRE Gustave 36  
LELOUCHE Jules 40  
LERICHE dit Hirné Henri 38  
LEROY Paul Alexandre Alfred 15  
LEVY Moses 40  
LEVY DHUMER Lucien 43  
LEVY Lazare 60  
LIEVIN Rapahel 30  
LEWIS John Frederick 17  
LIPPL Jean 62  
LINO Gustave 64  
MAGNARD Stéphane 49  
MANAGO Vincent 20,21  
MANTEL Jean Gaston 74  
MAURY Georges Sauveur 29  
MENE Pierre-Jules 17  
MICHELET Georges C 33  
MILLAR Addison Thomas 26  
MUNIER Pierre 32  
MINACHE Génia 40  
MOREAU Max 68,69  
MORCHAIN Paul 5  
MORSTADT Anna 27  
MOYSE Léon 24  
MUNIZ Jeronimo 70  
NICOLAI Paul 25  
NERI Paul 44  
ORTEGA Jean 67  
ORAZI Manuel 8  
PONTOY Henri 76,77  
RAVLIN Grace 43  
REY Alphonse 18  
REYNAUD Marius François 25  
ROUERE 19,50  
ROUBTZOFF Alexandre 65,66  
ROUX G 41  
SAINT GERMIER Joseph 13  
THIBAUT Marcel 46,47  
TESSON Louis 12  
TIMOCHENKO K 38  
TRUCHER Louis Abel 30  
TURKI Hédi 82  
SAADA Henri 31  
SCOGNAMIGLIO Cavaliere Antonio 29  
SIEGEL F 64  
SUERDA André 63  
SHONBORN John Lewis 67  
SMETS Charles Ernest 70  
STYKA Adam 71  
VAN MENS Isidore 37  
VARLEY John Jr 6  
VEUVENOT LEROUX Gaston 39  
VIDAL Pierre 5



1

- **Pierre VIDAL (Actif au XIXe siècle)**

**Scène d'intérieur**

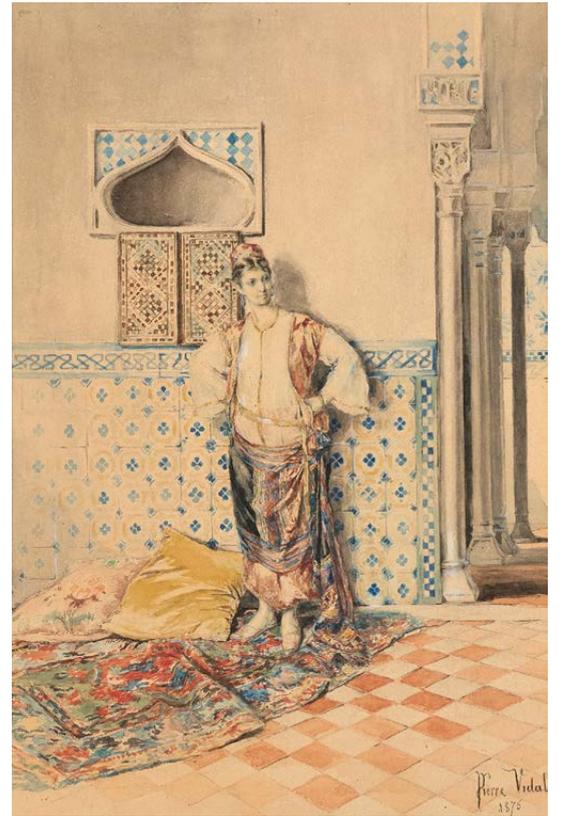
Aquarelle

A la vue 37.5 x 25 cm

Signé et daté en bas à droite :

Pierre Vidal, 1876

400/600 €



2

- **Paul MORCHAIN (1876-1939)**

**L'Alhambra cour des myrtes -**

**L'Alhambra cour mexuar**

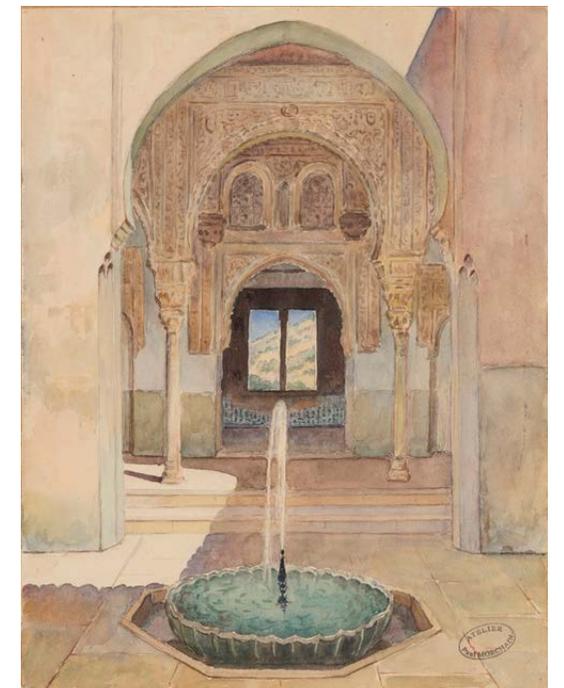
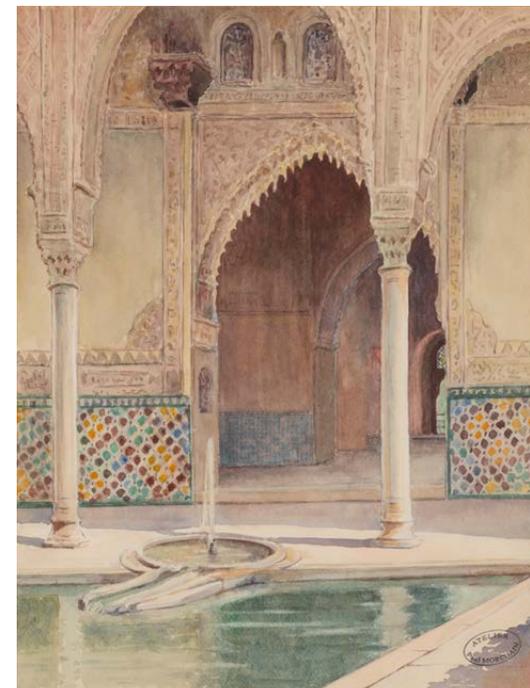
Aquarelles formant pendants

35 x 27 cm (chaque)

Cachet de l'atelier Paul Morchain

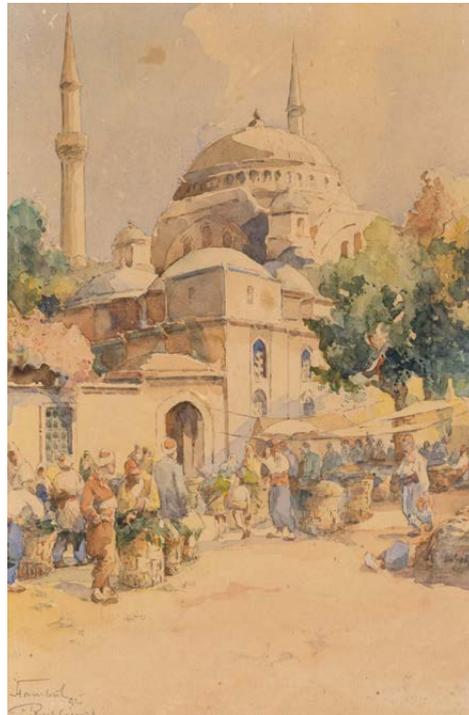
en bas à droite

100/150 €





3



4



5

3

-  
**John VARLEY Jr (1850 - 1933)**  
*Vue de la citadelle du Caire*  
 Aquarelle  
 26 x 47,5 cm à la vue  
 Signé et daté en bas à gauche John Varley 77

350/550 €

4

-  
**Ecole ORIENTALISTE**  
 du début du XX<sup>ème</sup> siècle  
*Marché à Stambul*  
 Aquarelle  
 44 x 29.5 cm  
 Signé de manière peu lisible en bas à gauche et localisé daté en bas à gauche Stambul 930

200/300 €

5

-  
**Ecole ORIENTALISTE** du XX<sup>ème</sup> siècle  
*Vue d'Istanbul*  
 Aquarelle  
 42 x 28 cm à la vue  
 Signé en bas à gauche de manière peu lisible N. Gara...

300/400 €



6

-  
**Vue saisissante d'Istanbul vers 1698**  
 par **Cornelis de Bruyn (1652-1727)**  
*Extrait de Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, et Chypre etc., édité à Paris, chez Guillaume Cavalier, en 1714.*  
 Gravure aquarellée extraite de l'ouvrage de Cornelis de Bruyn. Imprimé sur 2 feuilles jointes, tel qu'il a été publié. Cette incroyable vue panoramique donne une image spectaculaire d'Istanbul, la grande capitale de l'Empire ottoman.

Les principaux points de repère d'Istanbul sont tous clairement visibles. Toutes les flèches, les minarets, les mosquées et surtout la basilique Sainte-Sophie sont représentés ici et le Bosphore est rempli d'une variété de navires et d'embarcations. Cadré sous verre.  
 H. 30 x 99 cm.

2 000/3 000 €

7

-  
**Ecole ORIENTALISTE**  
 du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Devant le palais du sultan*  
 Aquarelle  
 et trait de plume sur papier  
 40 x 75 cm

200/300 €



8

-  
**Victor Pierre HUGUET**  
 (Lude 1835 - Paris 1902)  
*Egyptiens près du Nil*  
 Aquarelle  
 10,5 x 21,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite P. Huguet/59

600/800 €





9

-  
**Manuel ORAZI (1860-1934)**  
*Yeni Cami, Istanbul*  
 Huiles sur toile d'origine  
 38 x 54, 5cm  
 Signées en bas à gauche L Orazi

5 000/6 000 €

Nos tableaux formant pendants représentent la vue de Yeni Cami (mosquée neuve) sous deux angles différents, située dans le quartier d'Eminönü elle est accolée au bazar égyptien connu aussi sous le nom de bazar aux épices.  
 La construction fut commencée en 1597 sous la direction d'un élève de Sinan et à la demande de la sultane Safiyé, abandonnée dans un premier temps la construction fut reprise par l'architecte impérial Mustafa Aga en 1661, à la demande de la Validé sultane Hatice Turhan (mère du sultan Mehmet IV), et finalement achevée en 1663.



10

-  
**Ecole ORIENTALISTE**  
**du début du XXème siècle**  
*Le vendeur de fleurs*  
 Huile sur toile d'origine  
 46x33,5 cm  
 Non signé  
 (Restaurations)

400/600 €



11

-  
**Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle**  
*Pêcheur en bord de mer*  
 Huile sur carton  
 13 x 18,5 cm ce signature en bas  
 Porte une trace de signature en bas à gauche

50/80 €



12

-

**Eugène FLANDIN (Naples 1809-Tours 1876)**

**Café oriental**

Huile sur panneau une planche non parqueté

24 x 35,5 cm

Signé en bas à gauche Eugène Flandin

**4 000/6 000 €**



13



14

13

-

**Ecole FRANCAISE  
de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
La caravane**

Huile sur panneau

25,5 x 44 cm

Porte une signature apocryphe et une daté "7.60" en bas à gauche

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Müller à Paris

Porte une ancienne étiquette portant une étiquette mentionnant Eugène Fromentin caravane Algérie 1860

**600/800 €**

14

-

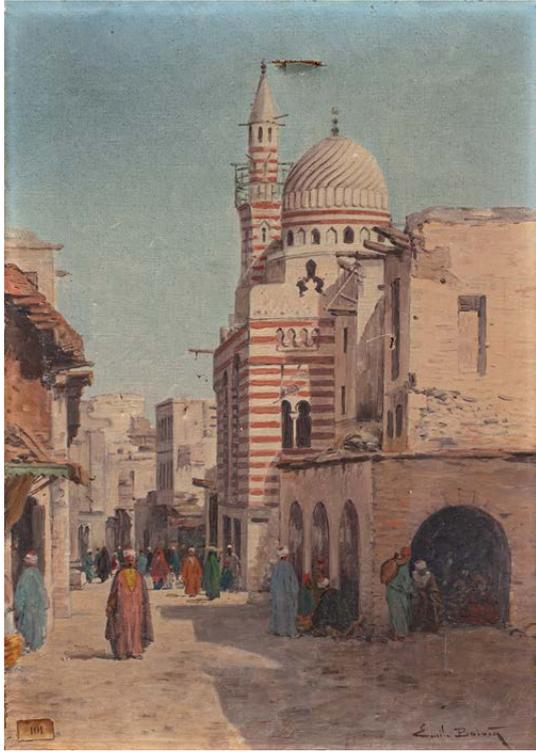
**Eugène FROMENTIN, attribué à  
(La Rochelle 1820 - La Rochelle 1876)  
Scène de chasse**

Huile sur toile d'origine

29 x 49 cm

Signé en bas à droite Eug Fromentin

**3 000/5 000 €**

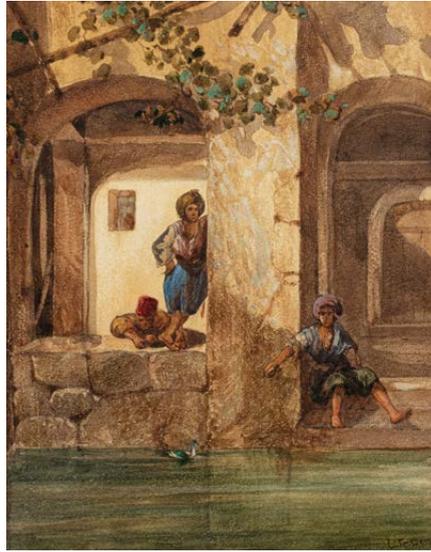


15

15

-  
**Emile BOIVIN**  
 (Sainte-Marie du Mont 1846 - 1920)  
*Une rue du Caire*  
 Huile sur toile d'origine  
 46 x 32,5 cm  
 Signé en bas à droite Emile Boivin  
 Porte en bas à gauche une ancienne  
 étiquette 101  
 (Accidents)

400/500 €



17

17

-  
**Louis TESSON** (1820 - 1870)  
*Hommes au bord de l'eau*  
 Aquarelle  
 22 x 17,5 cm  
 Signé en bas à droite L Tesson

300/400 €



16

16

-  
**Pierre Joseph ANTOINE** (1840-1913)  
*Portrait d'homme en costume  
 médiéval - Portrait de femme en  
 costume traditionnel*  
 Deux aquarelles formant pendant  
 42,5 x 28 cm et 46 x 30 cm  
 Signées en bas à gauche et à droite P.J  
 Antoine

100/200 €



18

-

**Leo BROWNE**  
*Souk el barka (souk des bijoutiers)*  
 Huile sur panneau  
 35 x 22 cm  
 Signé en bas à gauche Browne  
 Porte au dos une inscription manuscrite  
 Souk El Berka  
 et sur une étiquette "Léo Browne,  
 Souk El Berka (Tunis)" et une étiquette  
 d'encadreur annotée "entrée des souk"

500/600 €

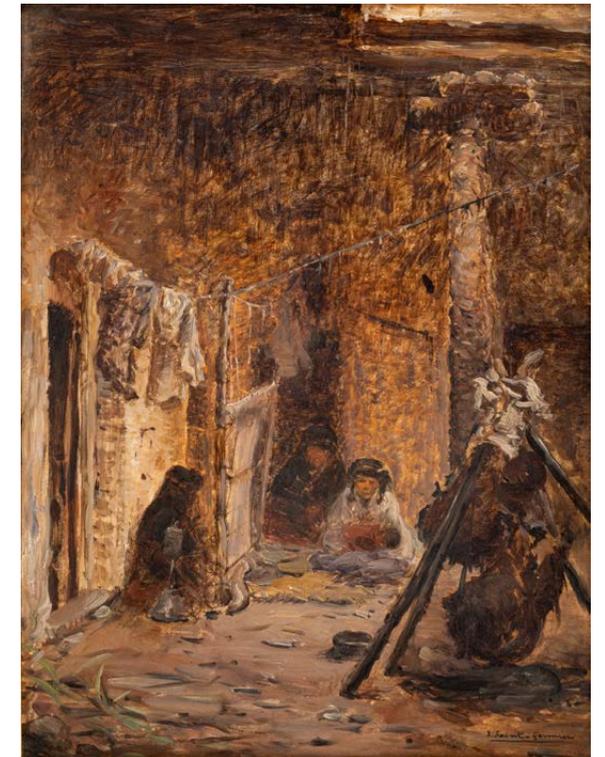


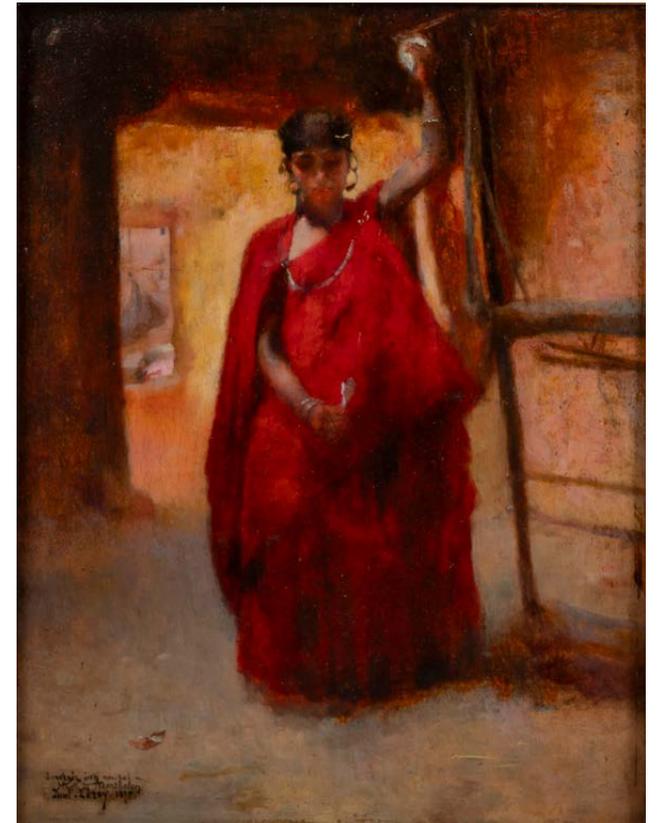
19

-

**Joseph SAINT-GERMIER** (1860-1925)  
*Femmes à l'intérieur de la maison*  
 Huile sur panneau  
 35 x 27 cm  
 Signé en bas à droite Saint-Germier  
 Au dos, étiquette ancienne et annotée  
 160

600/800 €





20 21

22

24

20

-  
Ecole ORIENTALISTE du  
début du XX<sup>ème</sup> siècle  
*Souk à Tunis*  
Huile sur toile d'origine  
40 x 50,5 cm  
Porte une signature peu  
lisible en bas à droite Wilh.....

800/1 000 €

21

-  
Ecole ORIENTALISTE du  
début du XX<sup>ème</sup> siècle  
*Assemblée de tunisiens*  
Huile sur carton  
59,5 x 73 cm

1 000/1 200 €

22

-  
Emile BOIVIN  
(Sainte-Marie du Mont  
1846 - 1920)  
*Caravane*  
Huile sur toile d'origine  
30 x 46 cm  
Signé en bas à droite E Boivin  
(Restauration)

800/1 000 €

23

-  
Ecole ORIENTALISTE du  
début du XX<sup>ème</sup> siècle  
*Le marchand d'étoffes et  
les joueurs d'échecs*  
Huile sur panneau  
19 x 25 à la vue  
Signé en bas à gauche de  
manière peu lisible Altrban

300/500 €

24

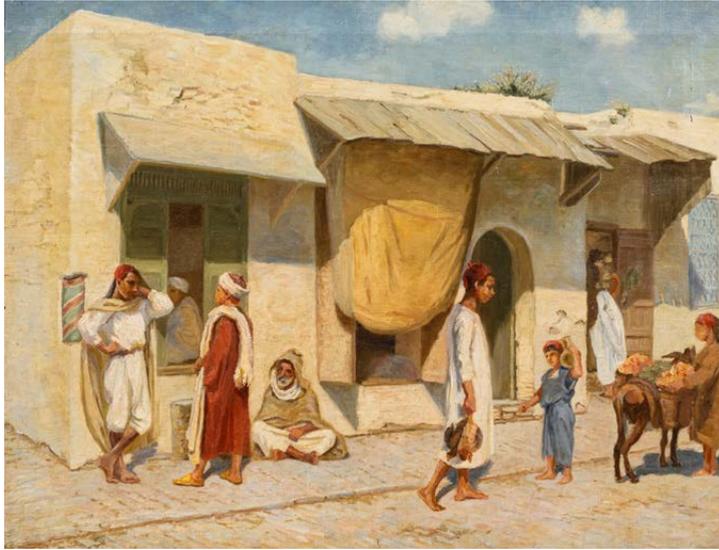
-  
Alfred COUVERCHEL (1834-1867)  
*L'étalon blanc, le lévrier et l'ecuyer*  
Huile sur toile  
46,5 x 56 cm  
Signé et daté en bas à droite Alf  
Couverchel 1863

3 000/ 5 000 €

25

-  
Paul Alexandre Alfred LEROY  
(Paris 1860-1942)  
*Fileuse dans un intérieur saharien*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
35 x 26,5 cm  
Daté signé en bas à gauche Paul Leroy  
1879 et dédié: Souvenir bien amical  
à Henri de Montholon

3 000/5 000 €



26  
-  
**Attribué à Holger Hvidtfeldt**  
**JERICHAU (1861- 1900)**  
**Scène de souk à Tunis**  
Huile sur toile d'origine  
44,5 x 58 cm  
Non Signé

1 200/1 800 €



27  
-  
**Ecole ORIENTALISTE du XIX ème siècle**  
**Rue de Zaghuan**  
Aquarelle sur papier fort  
18 x 26 cm  
Localisé en bas à gauche Zaghuan et  
signé en bas à droite de manière peu  
lisible

200/ 300 €



28  
-  
**Ernest.V BRANDT (1880-1957)**  
**Le marché à Touggourt**  
Aquarelle sur carton  
39 x 54.5 cm  
Signée, daté et localisé en bas à droite E.  
V. Brandt, Touggourt, 1928.

300/500 €

29  
-  
**Pierre-Jules MENE**  
**Fauconnier arabe**

Epreuve en bronze à patine brun clair  
Inscrite 'P. J. MENE' sur la terrasse  
H. : 70 cm

Dans un style élégant, P. J. Mène a su  
mettre en valeur l'adresse du fauconnier,  
la vigueur du cheval et la puissance du  
faucon qui prend son envol. Les détails  
du costume, des accessoires et de  
l'arme du chasseur arabe sont d'une  
remarquable précision. Cette sculpture  
a connu un immense succès dès sa  
présentation au Salon de 1873, lorsque  
l'artiste, jusqu'alors connu comme  
sculpteur animalier, cherche à prouver  
l'étendue de son talent. Par la suite , P.J  
Mène a repris le haut du " Fauconnier  
arabe à cheval " pour composer le "  
Fauconnier arabe à pied " .

Expositions :  
Paris, Salon de 1874 (bronze, n° 3042)  
(autre exemplaire)  
Paris, Exposition centennale de l'art  
français de 1900 (n° 1735) (autre  
exemplaire)

**Références :**  
Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-  
Jules Mène (1810 - 1879), Catalogue  
raisonné, Paris, Univers du bronze, 2007,  
p. 38.  
Denise Grouard, Stéphane Richemond,  
Les Orientalistes, Dictionnaires des  
sculpteurs, XIX-XXème siècles, Les  
éditions de l'amateur, Paris, 2008, p. 153.

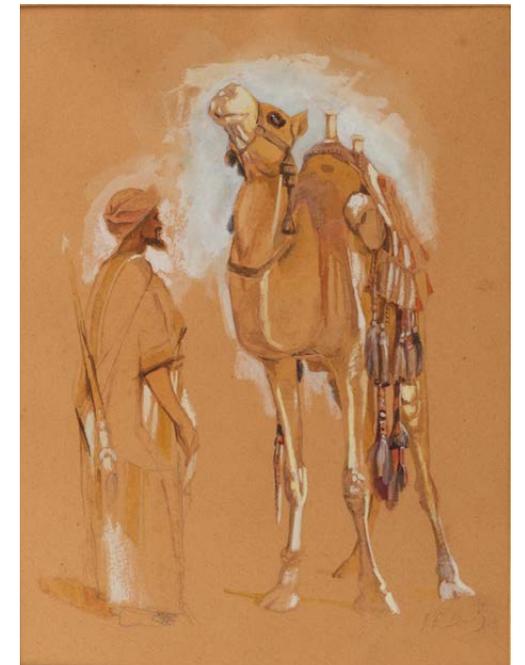
5 000/8 000 €



30  
-  
**John Frederick LEWIS (1805-1876) attribué à**  
**Le chameelier**

Aquarelle  
25.4 x 19 cm  
Signé au crayon en bas à droite

1 500/2 000 €





31

31

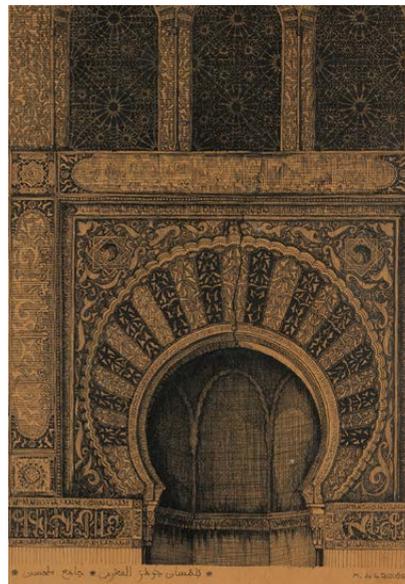
-  
**Alphonse REY (1865 - 1938)**  
**Le port d'Alger - Vue de la baie**  
 Aquarelles formant pendant  
 24,5 x 52 cm  
 Signé, localisé et daté en bas à droite  
 Alphonse Rey Alger 21 et signé en bas à  
 droite Alphonse Rey et localisé date en bas  
 à gauche Alger 21

400/600 €

32

-  
**M de la ROUERE (1905-1939)**  
**Femme au bord de l'Oued/Elément de décor**  
 Deux dessins à la plume et à l'encre noire  
 34 x 25 cm à la vue chaque  
 Annotés en arabe en bas à gauche et  
 signés en bas à droite M de la Rouère

100/120 €



32

33

-  
**Paul JOUVE (1878-1973)**  
**Trois spahis**  
 Trait de plume encore noire sur papier  
 21 x 28,5 cm  
 Signé P. Jouve au crayon à papier

Nous remercions Monsieur Dominique  
 Suisse de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de ce dessin

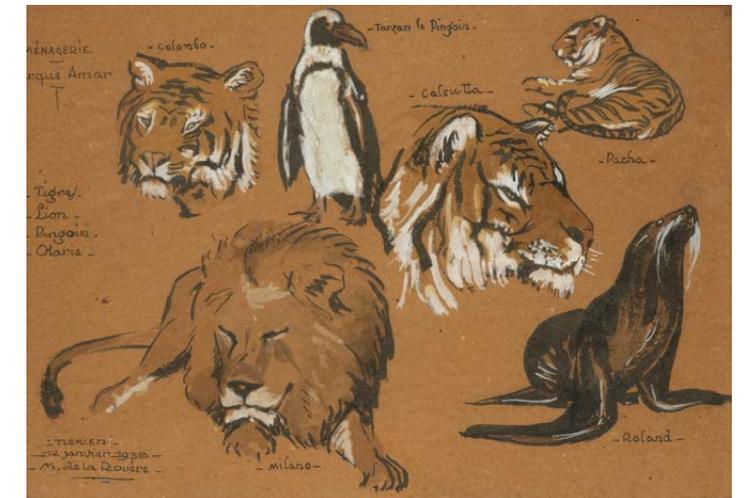
3 000/6 000 €



34

-  
**M de la ROUERE (1905-1939)**  
**La ménagerie du Cirque Amar**  
 Encre noire gouache et gouache  
 blanche  
 29 x 39 cm  
 Signé titré localisé et daté Tlemcen 12  
 Janvier 1938 M de la Rouère

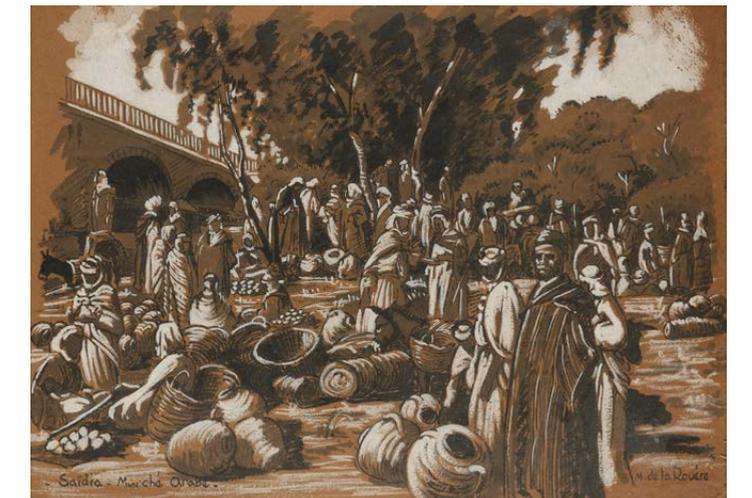
50/80 €



35

-  
**M de la ROUERE (1905-1939)**  
**Saïda marché arabe**  
 Encre et gouache blanche sur papier  
 brun  
 29 x 38 cm  
 Titré en bas à gauche Saïda - Marché  
 arabe et signé en bas à droite M de la  
 Rouère

100/120 €

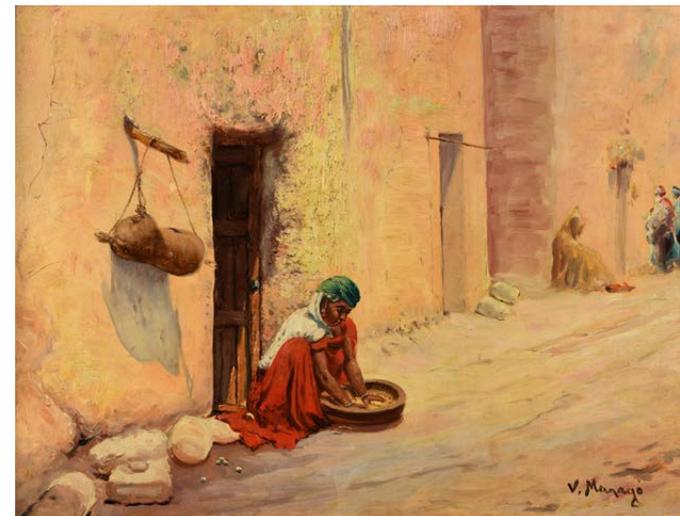




**36**  
-  
**Vincent MANAGO**  
(Toulon 1880 - Paris 1936)  
*Rue animée à Ghardaïa - sud algérien*  
Huile sur carton  
40 x 31 cm  
Signé en bas à droite V. Manago

Provenance :  
Collection particulière acquis en 2002

**2 000/3 000 €**

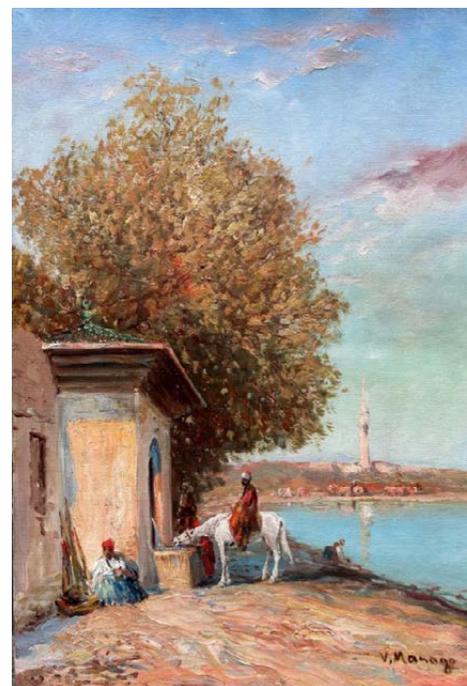


39



**37**  
-  
**Vincent MANAGO (1880-1936)**  
*Les bédouins passant au mausolée*  
Huile sur carton  
27 x 35 cm  
Signé en bas à gauche A. Manago

**300/500 €**



40



41



**38**  
-  
**École Orientaliste**  
*Halte à l'Oasis*  
Gouache sur carton  
27 x 36 cm  
Porte une signature en bas à droite A. Manago

**100/200 €**

**39**  
-  
**Vincent MANAGO**  
(Toulon 1880 - Paris 1936)  
*Jeune femme à la cuisine*  
Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé en bas à droite

**500/600 €**

**40**  
-  
**Vincent MANAGO**  
(Toulon 1880 - Paris 1936)  
*La Halte*  
Huile sur toile d'origine  
55 x 38 cm  
Signée en bas

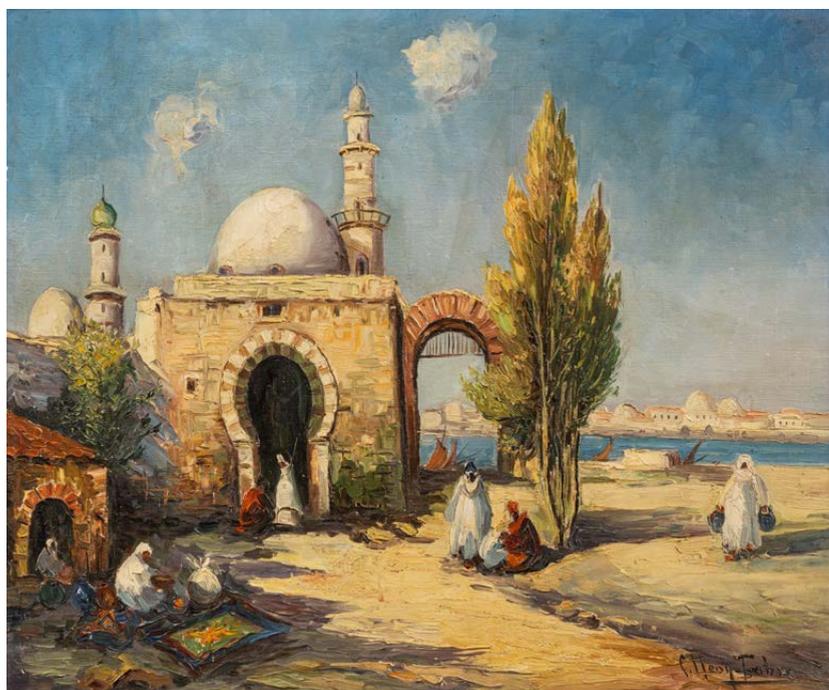
**400/500 €**

**41**  
-  
**Vincent MANAGO**  
(Toulon 1880 - Paris 1936)  
*Au bord de l'Oued et Campement*  
Deux gouaches sur papier 30.5 x 48 cm  
chaque Signé en bas à droite V. Manago

**500/600 €**



42



43

42

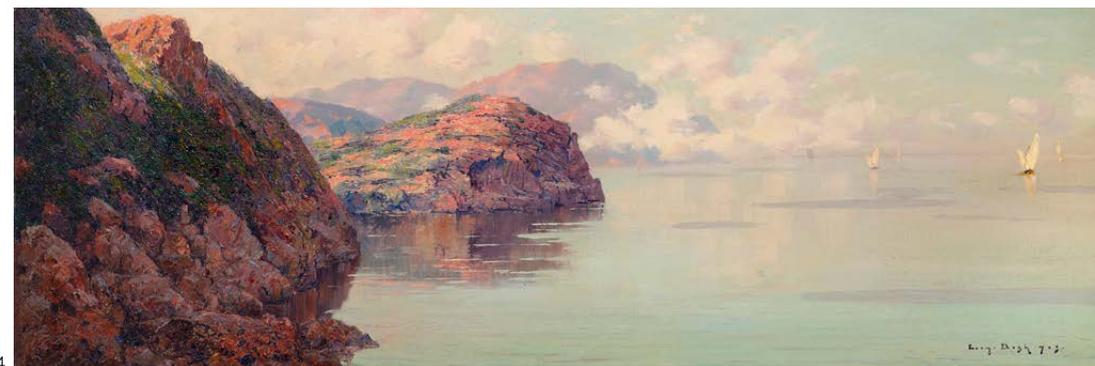
-  
**Julien Célès (1884-1953)**  
*Porte sud de la médina, Sousse, Tunisie*  
 Huile sur carton  
 32 x 42 cm  
 Porte une signature en bas à droite en sgraffito  
 peu lisible Julien Cales

1 000/1 200 €

43

-  
**Henri FABRE (1880-1950)**  
*Personnages près d'une mosquée*  
 Huile sur toile d'origine  
 50 x 60 cm  
 Signé en bas à droite C. Henry Fabre

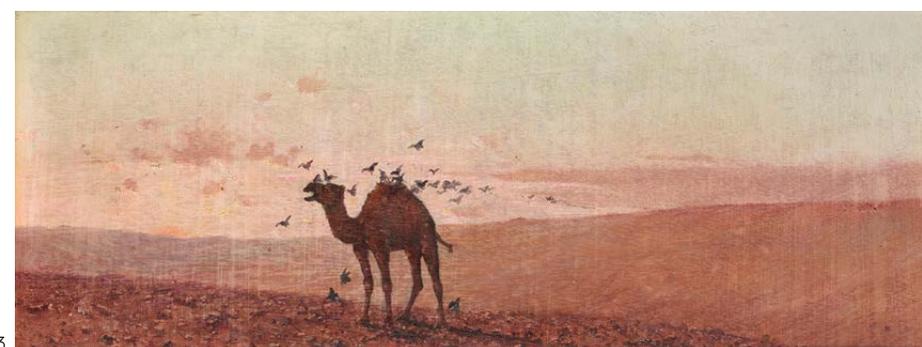
400/600 €



44



45



43

44

-  
**Eugène DESHAYES (Paris 1868 - 1939)**  
*Bords de mer*  
 Huile sur toile marouflée sur carton  
 35 x 100 cm  
 Signé en bas à Eug Deshayes

1 500/2 000 €

45

-  
**Jean FRIX (1850-1900)**  
*Halte au bord de l'oued*  
 Huile sur toile d'origine  
 24 x 40,5 cm  
 Signé en bas à droite J Frix  
 ( Accidents et manques)

500/600 €

46

-  
**Attribué Eugène DESHAYES  
 (Paris 1868 - 1939)**  
*Paysage au dromadaire*  
 Huile sur panneau  
 22,5x55 cm  
 Porte une signature en bas à gauche  
 EugDeshayes

500/700 €



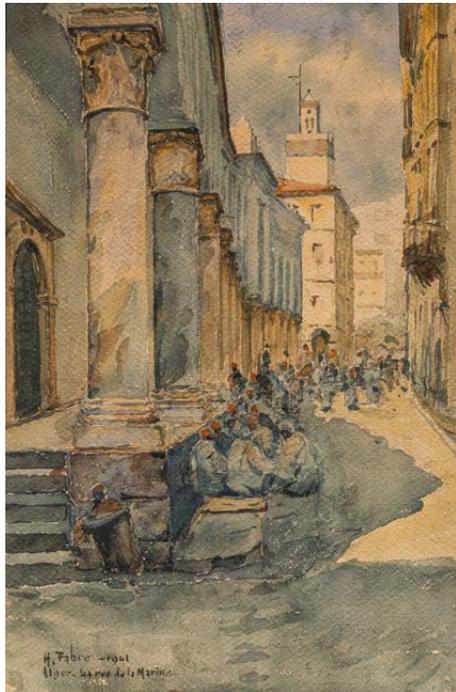
47



48



51



49



50



52

47

- **Léon MOYSE (1873 - 1955)**  
**Rue animée dans la casbah d'Alger**  
Aquarelle sur trait de crayon  
29 x 22 cm  
Signé en bas à droite L Moïse  
et daté et localisé en bas à  
gauche Alger 1927

500/600 €

48

- **Gustave BOURNICHON**  
**(1818 - 1878)**  
**Rue dans la casbah d'Alger**  
Crayon, aquarelle et rehauts  
de gouache blanche  
25 x 18.5 cm  
Daté et localisé en bas à  
droite rue Porte Neuve Alger  
15 9 bre 1849

300/400 €

49

- **Henri FABRE (1880 - 1950)**  
**Rue de la Marine Alger 1941**  
Aquarelle  
46 x 31 cm à la vue  
Signé et localisé en bas à  
gauche H Fabre 1941 Alger la  
rue de la Marine

400/500 €

50

- **Ecole ORIENTALISTE**  
**du XXème siècle**  
**Portrait de Mohamed b.**  
**Madani, Tunis, 1937**  
Crayon  
29,5 x 21 cm  
Signé localisé Madani Ben  
Mohamed Tunis 1937

100/150 €

51

- **Marius François REYNAUD**  
**(Marseille 1860 - Alger 1935)**  
**Vue de l'Amirauté d'Alger**  
Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm  
Signé en bas à droite M Reynaud

3 000/4 000 €

52

- **Paul NICOLAÏ (1876-1948/52)**  
**L'Amirauté d'Alger**  
Huile sur carton  
33 x 41 cm  
Signé et daté P. Nicolai 1921 en bas à gauche

800/1 000 €



53

-

**Addison Thomas MILLAR (1860-1913)**

***Jardin d'essai à Alger***

Huile sur toile d'origine

25 x 30,5 cm

Signé en bas à gauche Addison Thomas Millar

Porte au dos les annotations manuscrites Arab

Fountain jardin d'essai Alger

**4 000/6 000 €**



54

-

**Anna MORSTADT (Vienne 1874- Paris 1946)**

***Bédouins dans la palmeraie à Biskra***

Huile sur toile d'origine

94 x 100 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche

Morstadt Biskra 1911

**5 000/8 000 €**



55

-  
Ecole ORIENTALISTE du XXe siècle  
*La bonne aventure*  
Huile sur toile d'origine  
26,5 x 33 cm  
Signée en haut à droite Cav Scognamiglio 1891

3 000 / 4 000 €



56



57

56  
-  
Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle  
*Voyageurs dans les montagnes*  
Huile sur toile marouffée sur panneau  
32 x 41 cm

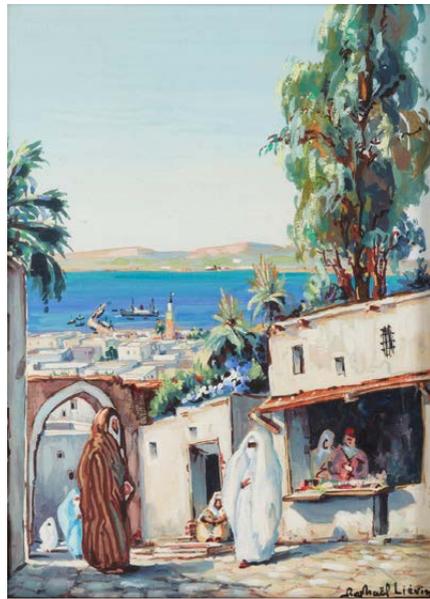
250 / 300 €

57  
-  
Georges Sauveur MAURY (1872 - 1960)  
*Déjeuner dans le désert*  
Huile sur toile d'origine  
60 x 120 cm  
Signé en bas à gauche G . Maury

300 / 400 €



58



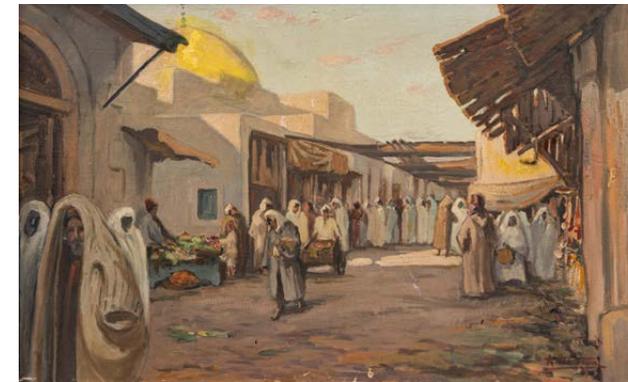
60



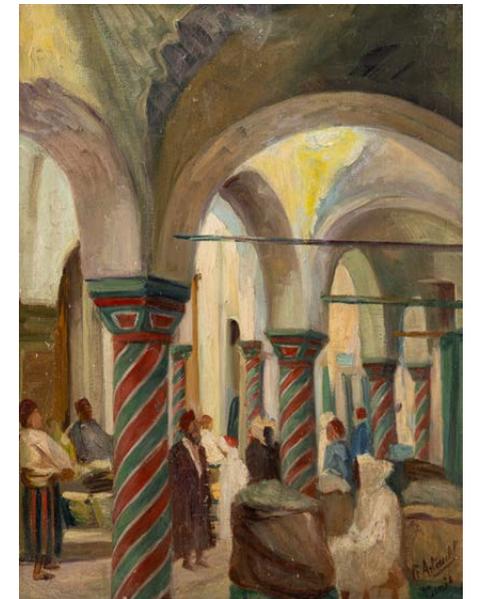
59



61



62



63

58

-  
**Alexis Auguste DELAHOGUE**  
(Soissons 1867 - 1953)  
**Halfaouine**  
Huile sur toile d'origine  
33 x 23 cm  
Signé en bas à gauche A Delahogue Tunis  
1905  
(Restaurations)

**3 500/4 000 €**

59

-  
**Louis ABEL TRUCHET**  
(Versailles 1857 - Auxerre 1918)  
**Rue animée dans le vieil Alger**  
Huile sur toile  
55 x 38,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Abel Truchet 1891

**2 500/3 000 €**

60

-  
**Raphael LIEVIN**  
(actif au XX<sup>ème</sup> siècle)  
**Vue du port**  
Gouache sur papier  
22,5 x 16,5 cm à la vue  
Signé et localisé en bas à droite  
Raphaël Lievin

**100/150 €**

61

-  
**Henri SAADA** (Gabès 1906-Paris 1976)  
**Halfaouine**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 73 cm  
Signé en bas à gauche Henri Saada

**2 000/3 000 €**

62

-  
**Ecole ORIENTALISTE** du XX<sup>ème</sup> siècle  
**Scène de souk à Tunis**  
Huile sur toile d'origine  
38 x 61 cm  
Signé en bas à droite A L.....  
(Accidents)

**300/400 €**

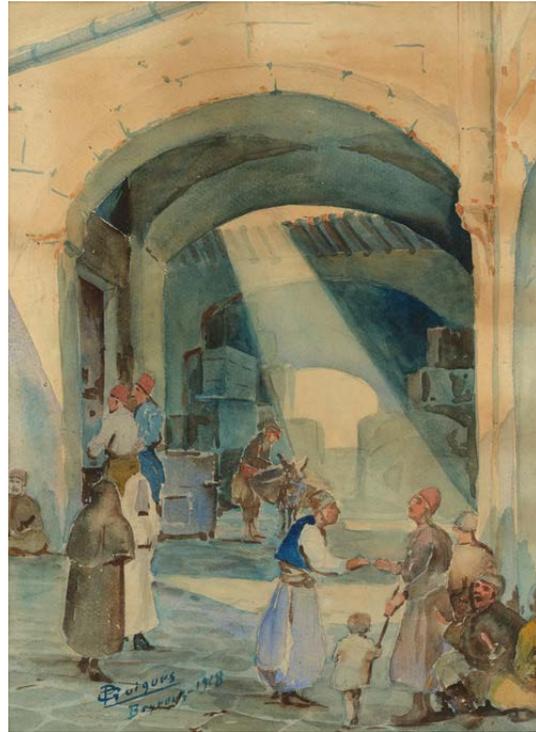
63

-  
**Robert Martial ARTAULT** (1893-1972)  
**Tunis, dans les Souks**  
Huile sur toile d'origine  
61 x 46 cm  
Signé et localisé en bas à droite R.  
Artault Tunis  
Porte au dos les mentions manuscrite R.  
Artault Tunis dans les souks.  
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette  
manuscrite mentionnant: Tunis Artault  
Robert17 rue Servandonni Paris 6<sup>ème</sup>

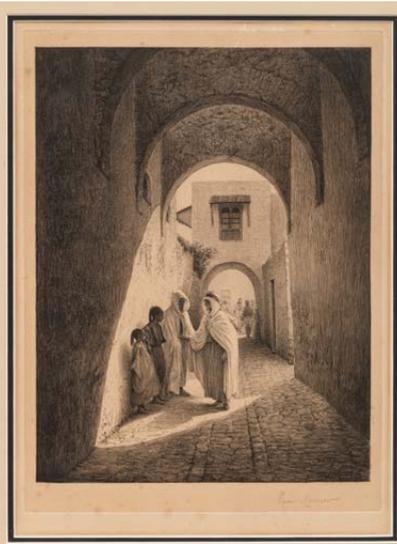
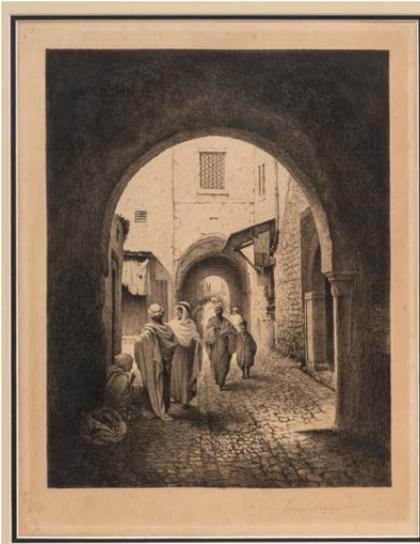
**400/600 €**



64



65



66

64

-  
**P. GUIGUES (Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)**  
**Les porteurs du souk**  
 Aquarelle sur papier  
 34,5 x 25,5 cm  
 Signé en bas à droite P. Guigues,  
 Beyrouth, 1928.

150/200 €

65

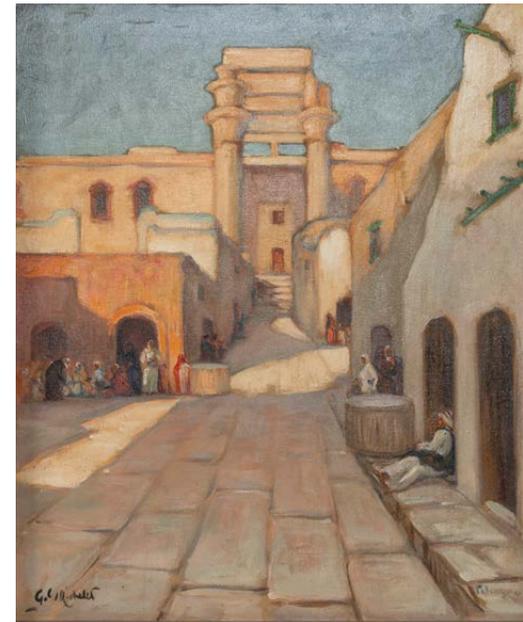
-  
**P. GUIGUES (Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)**  
**Souk à Beyrouth, 1928.**  
 Aquarelle sur papier.  
 34,5 x 25,5 cm  
 Signé localisé et daté en bas à gauche P.  
 Guigues Beyrouth 1928

150/200 €

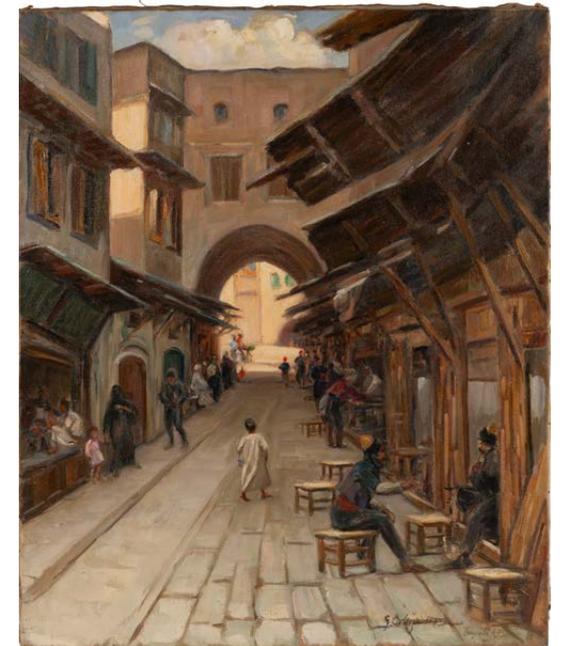
66

-  
**Pierre MUNIER**  
**Promeneurs dans la médina de Tunis**  
 Deux eaux fortes dans un même  
 encadrement  
 34 x 25 cm  
 Signées en bas à droite au crayon dans  
 la marge

450/500 €



67



68



69

67

-  
**Georges C. MICHELET (1873-?)**  
**Palmyre, Syrie, 1932**  
 Huile sur toile d'origine  
 65 x 58 cm  
 Signé, G C Michelet en bas à gauche  
 daté et localisé en bas à droite Palmyre  
 47

1 000/1 200 €

68

-  
**Georges C. MICHELET (1873-?)**  
**Commerces de Tripoli 1931**  
 Huile sur toile d'origine  
 74 x 62 cm  
 Signé, daté et localisé en bas à droite G  
 C Michelet Tripoli 1931

1 000/1 200 €

69

-  
**Georges C. MICHELET (1873-?)**  
**Alep, 1929**  
 Huile sur toile contrecollé sur carton  
 36 x 44 cm  
 Signé, localisé et daté, Alep 1929

400/600 €



70

-

**Jules IZIER (XIX<sup>ème</sup> siècle)**

***Vue de Biskra***

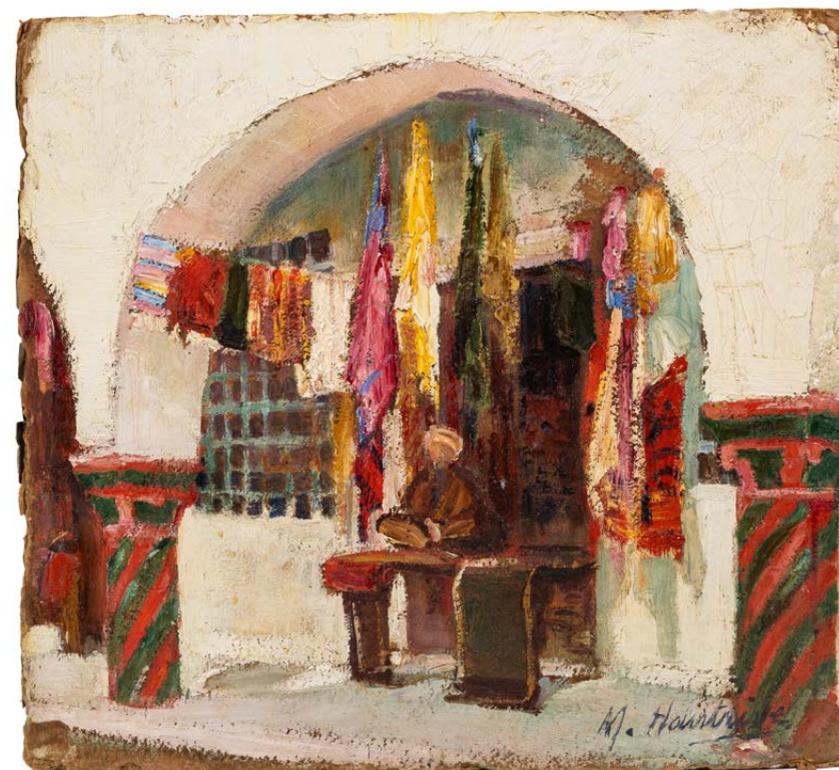
Huile sur toile

54 x 64,5 cm

Signé en bas à droite J Izier Biskra 97

(Petits accidents)

**800/1 200 €**



71

-

**Mathilde HAUTRIVE (Lille 1881-Paris 1963)**

***Marchand de tissus à Tunis***

Huile sur carton

26 x 28,4 cm

Signé en bas à droite M; Hautrive

Porte au dos une ancienne étiquette avec les mentions

manuscrites: Mathilde Hautrive titulaire des prix Wicar de Lille ;

Fragonard (du salon des artistes français)

**800/1 200 €**



72



73



74



75



76

72

-  
Gustave LEMAITRE  
(1860- 1945)  
*Portrait de jeune  
femme*  
Huile sur toile  
marouflée sur carton  
24 x 14,5 cm  
Signé en bas à droite  
G. Lemaître

300/400 €

73

-  
Paul EHRETSMANN  
(Actif au XX<sup>ème</sup>  
siècle)  
*Portrait de jeune  
femme*  
Huile sur carton fort  
35 x 27 cm  
Signé en bas à gauche  
P. Ehretsmann  
Porte au dos une  
ancienne étiquette  
portant a mention  
manuscrite Paul  
Ehretsmann n° 34

200/300 €

74

-  
Maurice BISMOUTH  
(Tunis 1891 - Los  
Angeles 1965)  
*Portrait de femme  
au voile rouge*  
Huile sur panneau une  
planche non parqueté  
41 x 33 cm  
Signé et daté en bas à  
gauche M Bismouth 37

1 500/2 000 €

75

-  
Maurice BISMOUTH  
(Tunis 1891 - Los  
Angeles 1965)  
*Portrait de jeune  
femme au voile  
rouge*  
Huile sur panneau  
13 x 18 cm  
Signé et daté en bas  
à gauche M.Bismouth  
36

500/700 €

76

-  
Ecole ORIENTALISTE  
du début du XX<sup>ème</sup>  
siècle  
*Portrait de femme  
au foulard*  
Huile sur panneau  
50 x 40 cm

200/300 €



77

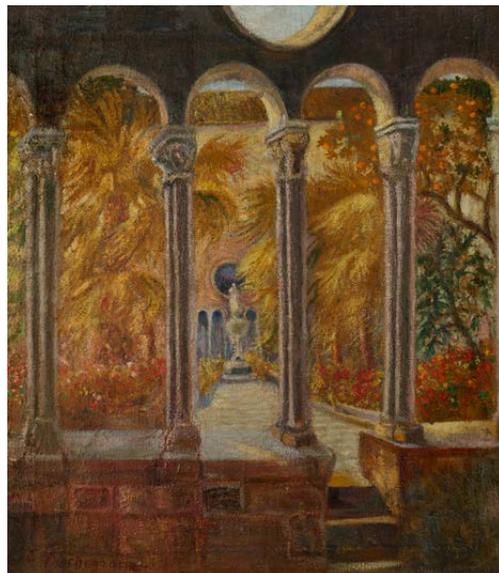
-  
Isidore Van MENS ( Berlicum 1890- Oosterhout 1985)  
*Le conteur arabe*  
Huile sur toile d'origine  
81 x 90 cm

Porte le le châssis et sur sur la traverse du châssis les  
inscriptions à la craie bleue Conteur arabe Is van Mens  
32 rue Chazal Brux et Conteur arabe Maroc

6 000/8 000 €



78



79



80



81

78

-  
**Henri LERICHE dit HIRNÉ (1868-1944)**  
*Les orientales*  
Huile sur toile d'origine  
65 x 92 cm  
Signé en bas à gauche Henri leriche

300/500 €

79

-  
**Ecole FRANCAISE du XX<sup>ème</sup> siècle**  
*Le patio*  
Huile sur toile d'origine  
80 x 70 cm  
Porte une signature apocryphe en bas à gauche G. Rochegrosse  
Porte au dos la mention manuscrite apocryphe Rochegrosse

400/600 €

80

-  
**K. TIMOCHENKO (Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)**  
*Village et amphithéâtre d'El Djem, Tunisie*  
Huile sur toile d'origine  
42 x 51 cm  
Signé en bas à droite K. Timochenko

300/400 €

81

-  
**Ecole ORIENTALISTE du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Une Mosquée*  
Huile sur panneau  
38 x 44 cm Monogrammé et daté en bas à droite L. L 29

400/500 €



82

-  
**Georges-Charles COUDRAY (1883-1903)**  
*Emir et Othello*  
Deux épreuves en bronze à patine brune.  
Inscrits sur la terrasse Coudray  
H: 83.5 et 84.5 cm

2 000/3 000 €

84

-  
**Gaston VEUVENOT LEROUX (1854-1942)**  
*Aïda, jeune femme au tambourin.*  
Épreuve en bronze à patine verte et brune.  
Inscrit sur la terrasse.  
H.72 cm

Gaston Veuvnot Leroux enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, expose régulièrement au salon des artistes français et obtient la médaille de bronze aux expositions universelles de 1898 et 1900.

La figure opulente et très détaillée d'Aïda a été inspirée par les découvertes ethnographiques du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle concernant l'Égypte ancienne. La vogue immensément populaire de l'égyptomanie dépassa alors le cadre de l'égyptologie, influençant les arts, notamment le théâtre. Ainsi, l'Aïda de Giuseppe Verdi a créé des sensations si fortes qu'elle a influencé des générations d'artistes, d'Alexandre Cabanel à Cecil de Mille. Dans Aïda, les ruines de l'Égypte ont été ramenées à la vie, en couleurs et à l'échelle, sous les yeux d'une génération qui allait entrer dans l'histoire en tant que romantiques, aventuriers et explorateurs.

**Bibliographie :**  
Pierre Kjellberg «Les bronzes du XIX<sup>e</sup> Siècle, modèle reproduit à la page 436»

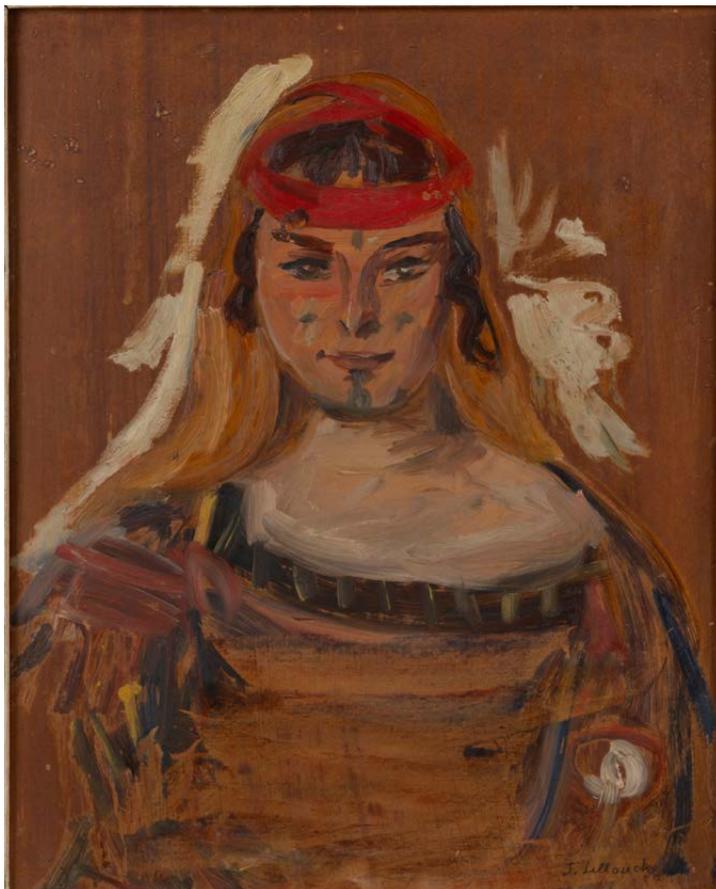
4 000/6 000 €

83

-  
**Pendule figurant Ibrahim Pacha France, vers 1830-1840.**  
En bronze ciselé, doré et à patine brune figurant un cavalier oriental regardant vers l'horizon; partie basse richement ciselée; cadran guilloché en bronze argenté avec chiffres romains noirs; mécanisme marqué Etablissement PETIT 1832.  
H.: 48 cm. (manque le plumet sur le turban)

2 000/3 000 €





85  
-  
**Jules LELLOUCHE**  
(Monastir 1903- Paris 1963)  
**Portrait de jeune femme**  
Huile sur panneau  
47,5 x 37 cm  
Signé en bas à droite J.Lellouche

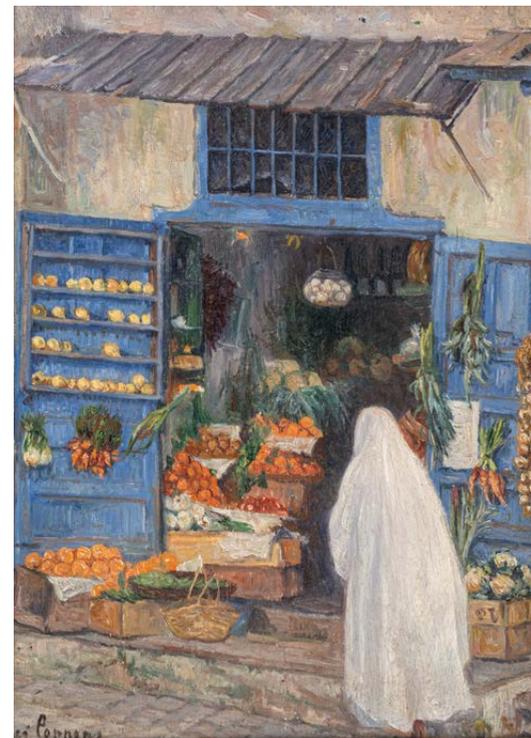
1 500/2 000 €

86  
-  
**Moses LEVY**  
(Tunis 1885-Viareggio 1968)  
**Maternité Bédouine**  
Eau forte  
49,5 x 37 cm  
Signée dans la planche, Signé en bas à droite Moses Levy et numérotée 10/30 au crayon à gauche

400/500 €

87  
-  
**Génia MINACHE**  
(Saint-Petersbourg 1907 - Paris 1972)  
**Jeune femme d'Iran**  
Plume d'encre et crayon avec rehauts de gouache et d'argent  
23 x 27,5 cm  
Signé en bas à droite : G. Hadji Minache

350/450 €



88



89



90



86



87

88  
-  
**Omer COPPENS**  
(Dunkerque 1864-Ixelles 1926)  
**Marchand de fruits à Sidi Bou Said**  
Huile sur panneau une planche non parqueté  
32 x 24 cm  
Signée en bas à gauche Omer Coppens

1 000/1 500 €

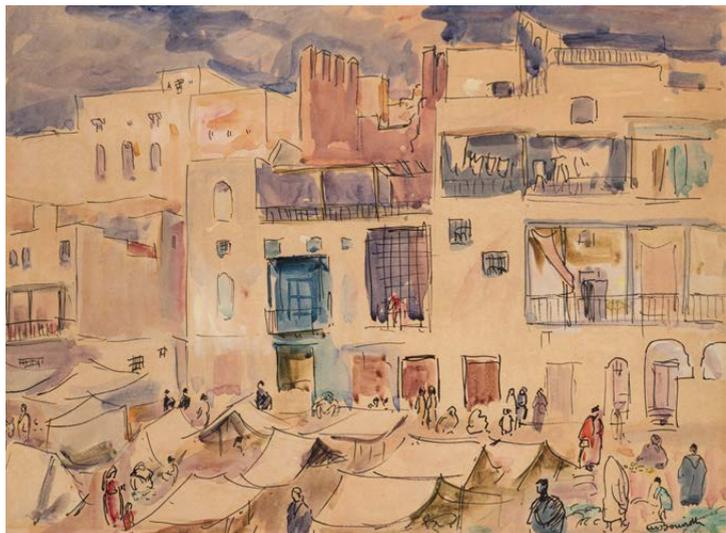
89  
-  
**David JUNES** (Tunis, 1874-1938)  
**Femmes étendant le linge sur la plage de la Goulette**  
Huile sur panneau  
26 x 35 cm  
Signé et daté en bas à droite D. Junes 1922

Provenance:  
Collection particulière

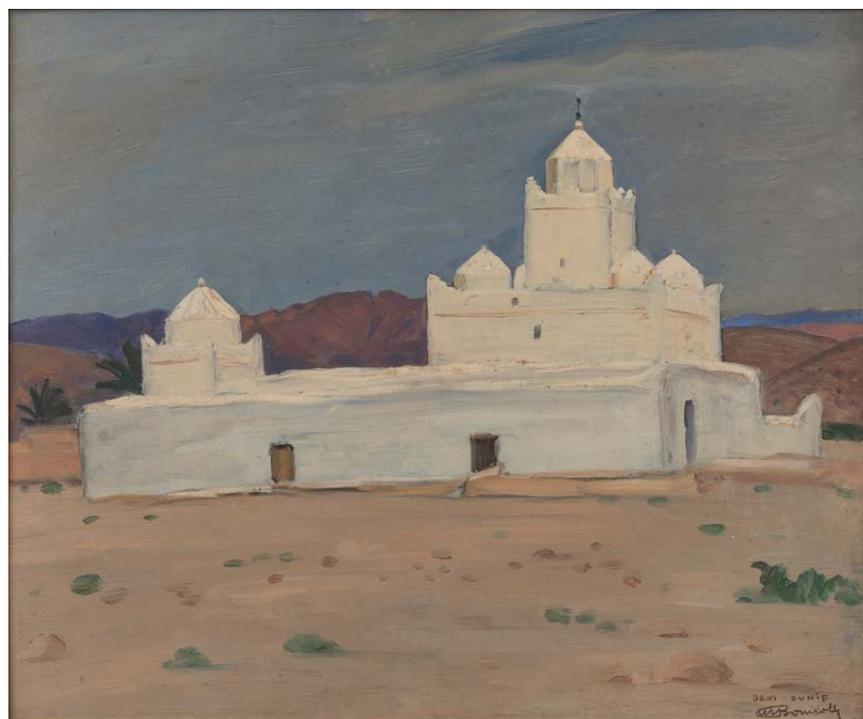
1 600/ 1 800 €

90  
-  
**G. ROUX** (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle)  
**Scène de rue près de la mosquée**  
Huiles sur carton fort formant pendant  
13 x 18 cm  
Signées en bas à gauche et en bas à droite G. Roux

180/270 €



91



92

91  
-  
**Maurice BOUVIOLLE**  
(Beauvais 1893 - Marseille 1971)  
*Place du marché dans le mellah de Fès*  
Aquarelle et trait de plume  
29 x 39 cm  
Signé en bas à droite Bouviolle  
Porte au dos sur le carton de montage les mentions manuscrites Maurice Bouviolle, Place du marché dans le mellah de Fès, Maroc, 1938.

1 500/2 000 €

92  
-  
**Maurice BOUVIOLLE**  
(Beauvais 1893 - Marseille 1971)  
*Beni-Ounif*  
Huile sur panneau  
38x46 cm  
Signé et localisé en bas à droite Bouviolle Beni Ounif

1 200/1 800 €



93



94

93  
-  
**Grace RAVLIN (1873-1956)**  
*Foule au marché à Tanger*  
Huile sur toile d'origine  
60 x 73 cm  
Signé en bas à gauche Ravlin

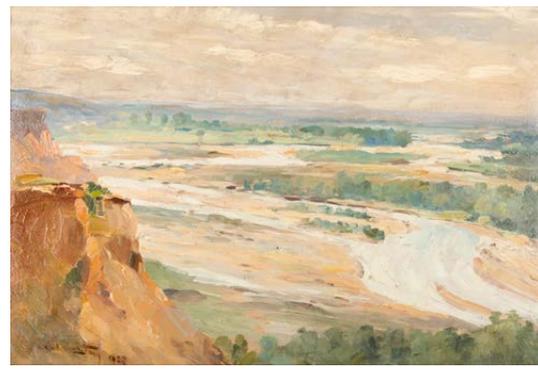
5 000/8 000 €

94  
-  
**Lucien LEVY-DHURMER**  
(Alger 1865 - le Vesinet 1953)  
*Devant les remparts de Marrakech*  
Pastel  
45 x 61 cm

3 000/3 500 €



95



96

95

- Michel CASALONGA  
(Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)  
*Sidi Bou Said*

Aquarelle et trait de crayon  
sur papier  
16,2 x 23,5 cm à la vue  
Signé en bas à gauche M  
Casalonga et localisé en bas à  
droite Sidi bou Said (Tunisie)

100/150 €

96

- Ecole ORIENTALISTE  
du XX<sup>ème</sup> siècle  
*Paysage*

Huile sur carton fort  
33,5 x 48 cm  
Signé de manière peu lisible en  
bas à gauche et daté 1927

250/450 €

97

- Paul NERI (1910- 1965)  
*Ruelle animée*

Huile sur toile d'origine  
90 x 60 cm  
Signée en bas à gauche P. Neri

800/1 200 €

98

- Louis GRANATA (Spezzano  
Grande 1901 - Salon de  
Provence 1964)

*La plaine fertile*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
58 x 130 cm

800/1 200 €



97



98



99



100

99

- Eugenie CLARAC  
(Active au XX<sup>ème</sup> siècle)  
*Scène de rue*

Huile sur carton  
38 x 46 cm  
Signé en bas à gauche E Clarac

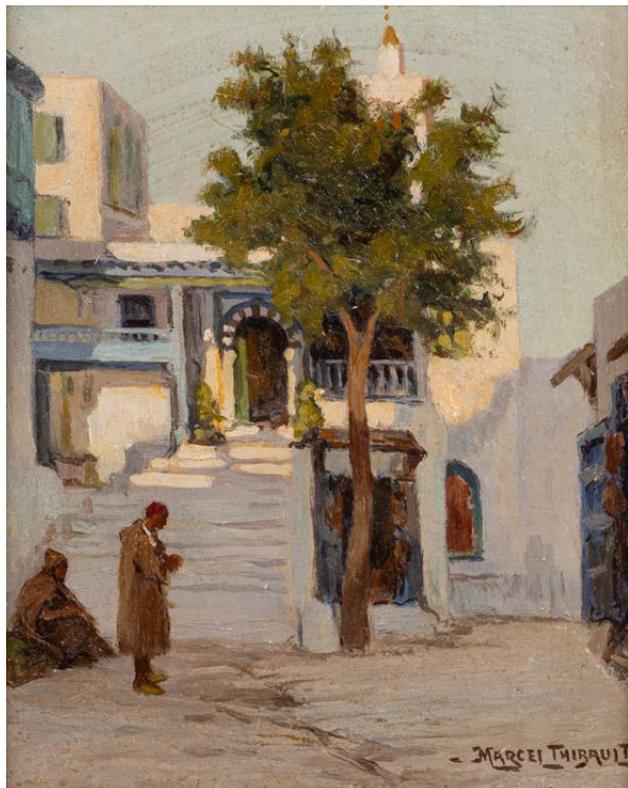
400/600 €

100

- Eugenie CLARAC  
(Active au XX<sup>ème</sup> siècle)  
*Scène de rue*

Huile sur carton  
38 x 46 cm  
Signé en bas à gauche E Clarac

400/600 €



101

-  
**Marcel THIBAUT (1898- 1944)**  
*Café des nattes Sidi Bou Saïd*  
 Huile sur panneau  
 24 x 20 cm à vue  
 Signé en bas à droite Marcel Thibault

800/1 000 €



103



102

-  
**Marcel THIBAUT (1898- 1944)**  
*La Mosquée et la place de Sidi Mehrez*  
 Huile sur toile d'origine  
 41 x 33 cm  
 Signé en bas à droite Marcel Thibault  
 et dédié à "Monsieur Duvau en  
 sympathique souvenir"  
 Porte sur le châssis les inscriptions  
 autographes: "Impression de la place  
 Bab Souïka en janvier, Tunis, 1914"  
 et dédié à: à "Monsieur Duvau en  
 sympathique souvenir Marcel Thibault

1 500/2 000 €

103

-  
**Marcel THIBAUT (1898- 1944)**  
*Sidi Bou Saïd*  
 Huile sur toile d'origine  
 50 x 65 cm  
 Signé en bas à droite Marcel Thibault

1 500/2 000 €

104

-  
**Marcel THIBAUT (1898- 1944)**  
*Mausolée à Sidi Bou Saïd*  
 Huile sur panneau  
 19 x 24 cm  
 Signé en bas à droite Marcel Thibault  
 Inscription au dos "Blanc ...2 fig. 24 x 19"

600/800 €



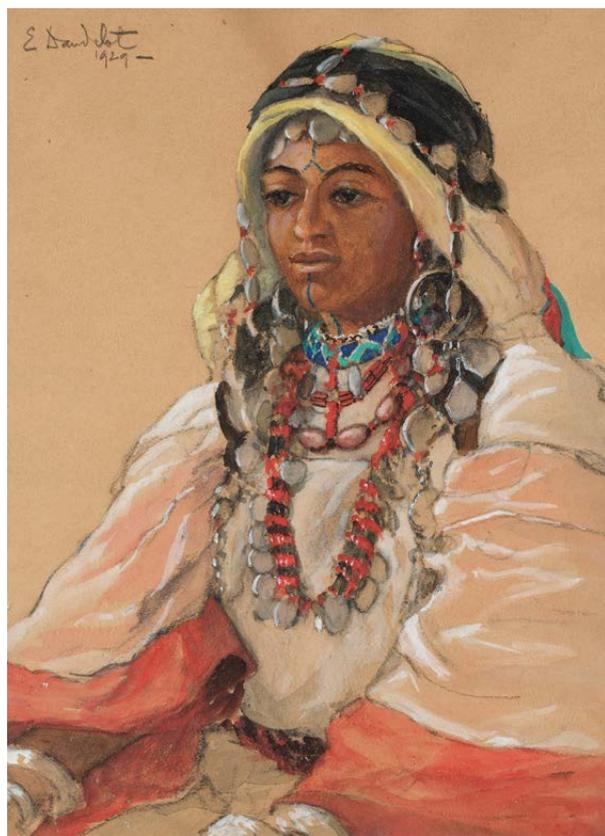
104



105



106



107

105

-  
**Louis ENDRES (1896 - 1986)**  
**L'ancienne Epée**  
Encre et trait de crayon sur papier  
28,5 x 22,5 cm  
Signé en haut à droite L. Endres  
Titré en bas "L'ancienne Epée"  
Porte en bas de la feuille le numéro  
de série No 2626, daté au dos 1958

150/250 €

106

-  
**Ecole du XXème siècle**  
**Portrait du Commandant Massoud**  
Encre et technique mixte sur papier  
56,5 x 40,5 cm  
**80/100 €**

107

-  
**Elisabeth DANDELLOT (1898-1995)**  
**Portrait de femme aux bijoux**  
Gouache sur trait de fusain rehauts  
de gouache blanche  
41,5 x 31 cm  
Signé et daté en haut à gauche  
E Dandelot 1929

300/400 €

108

-  
**Elisabeth DANDELLOT (1898-1995)**  
**La mosquée de Salé**  
Aquarelle sur papier  
37 x 28 cm  
Signé, localisé et daté en bas à gauche  
E. Dandelot, Salé, 1925.

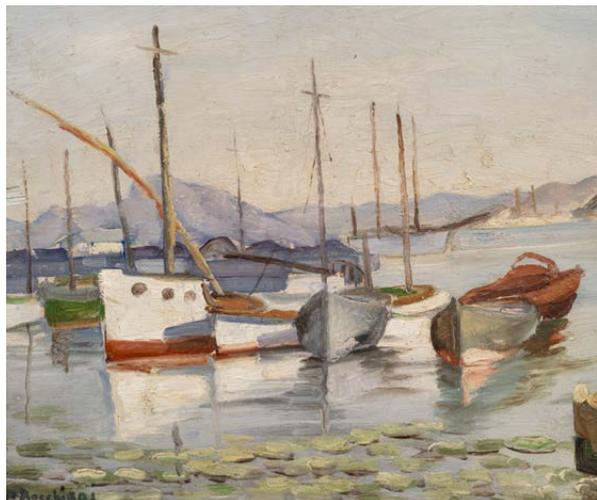
800/1200 €



109

-  
**Stéphane MAGNARD (1917-2010)**  
**Une place, Marrakech**  
Aquarelle sur papier  
80 x 48 cm  
Situé en bas à gauche et signé  
en bas à droite S. MAGNARD

300/400 €



110  
-  
**Emmanuel BOCCHIERI**  
(Tunis 1910- Paris 1998)  
**Port de Tunis**  
Huile sur panneau  
40 x 44,5 cm  
Signé en bas à gauche E Bocchieri

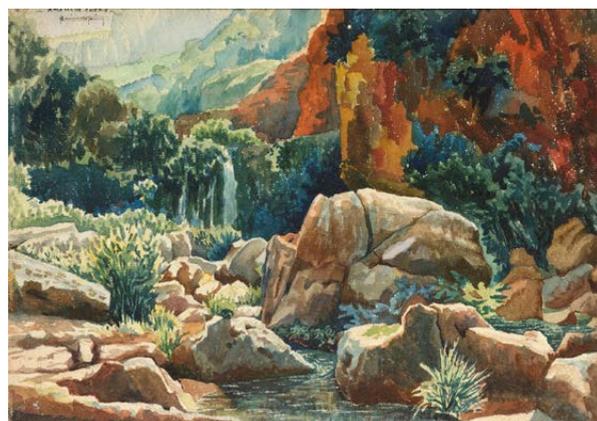
1 800/2 000 €



111  
-  
**Angelo ARENA**  
( Actif au début du XX ème siècle)  
**Cathédrale Saint-Louis à Carthage**  
**vue de l'amphithéâtre antique**  
Huile sur panneau  
38 x 55cm  
Signé daté en bas à droite A. Arena 1938  
Porte au dos des annotations  
annotations manuscrites

Notre tableau est à rapprocher d'un tableau d'Angelo Arena représentant une vue de Sainte Perpétue et Sainte Félicité et de l'amphithéâtre romain, reproduit in les peintres Italiens de Tunisie aux Editions Finzi 2000, page 29

1 000/1 500 €



112  
-  
**Marius de la ROUERE (1905- 1939)**  
**Le ruisseau**  
Aquarelle  
30,5 x 44 cm à la vue  
Signé et dédicacé en haut à gauche A ma mère Chérie Marius de la Rouère

100/200 €



113



114

#### André Delacroix ( 1878-1934)

Originaire de Constantine, Delacroix fut élève de l'école des Beaux-Arts d'Alger. Après avoir longtemps sillonné l'Asie notamment l'Indochine, le Cambodge, il s'installe en Tunisie en 1920 à Sidi Bou Saïd.

Il expose au salon Tunisien de 1921-1923. Membre de la Société Coloniale des Artistes Français, il participe à la fondation en 1924 de la Société des Artistes Tunisiens. Parmi les vues de Sidi Bou Saïd, on retrouve Carthage, Radès, les terres rouges de la Briquetterie, mais aussi des toiles du Cambodge et des rivières indo-chinoises. Figurent également de son oeuvre, des vues de Marseille et du vieux port.

#### 113

-  
**André DELACROIX (1878 - 1934)**  
**Triptyque Golfe de Carthage**  
Huiles sur carton en trois parties dans un même encadrement  
39 x 25 cm/43 x 26 cm/ 39 x 25 cm  
Signé en bas à droite André Delacroix

5 000/7 000 €

#### 114

-  
**André DELACROIX**  
**Sidi Bou Saïd Le golfe de Tunis**  
Huile sur panneau  
18,5 x 46 cm  
Signé en bas à gauche A. Delacroix  
Cartel de l'artiste en laiton

1 500/2 000 €



115

-  
**Emile DECKERS**  
(Enival 1885-Verviers 1968)  
*Bouquet de violettes*  
Huile sur panneau  
27 x 35 cm  
Daté, signé et localisé en bas à droite  
Deckers Alger 1952.

500/800 €



116

-  
**Primitif BONO (1880-1955)**  
*Les deux amies*  
Huile sur toile  
165 x 114 cm  
Signé et daté en bas à droite,  
P. Bono, 1930.

800/1 200 €

117

-  
**Gilet d'homme**  
*Maroc, XIXe siècle*  
Soie brochée de fil d'or à décor de rose  
entouré de larges branches feuillues  
doublé de lin au dos empiecement de lin.  
Usures  
69 x 43 cm

3 000/4 000 €



ARTS  
DU MAGREB



118

**Dessus de coffre Mandil  
Maroc, Tétouan, vers 1920**

Coton brodé de soie floche polychrome à dominante rouge. Très bel état.  
150 x 140 cm

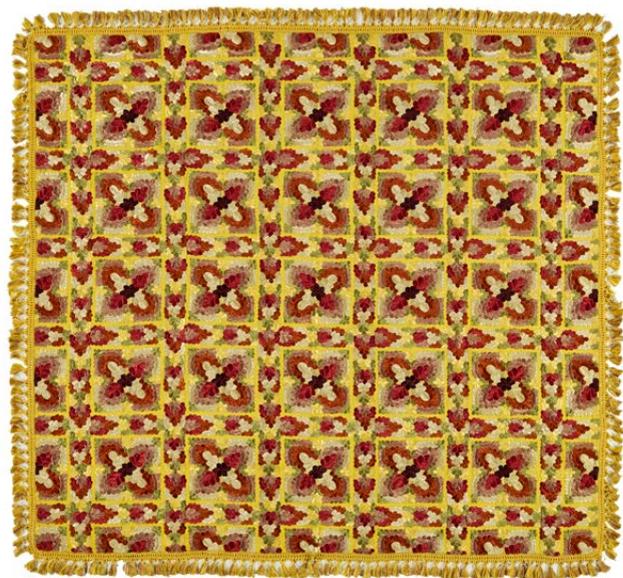
1 200/1 800 €

119

**Panneau de tente  
Maroc, vers 1930**

trois lés de coton brodés de fils de soie argenté, violine et vert céladon. chaque panneau est décoré d'un mihrab animé d'un médaillon calligraphié en "thuluth" au nom d'Allah.  
152 x 185 cm

1 500/2 000 €



118



119

120

**Izar - Portière de Rabat  
Maroc, fin du XIXe siècle**

Broderie au fil de soie floche orange sur étamine de coton, réversible, à décor floral brodée de fleurs en soie polychrome.  
275 x 165 cm

Référence :  
Pour une étude sur les broderies marocaines de Rabat, voir : I. Denamur, "Broderies marocaines", Flammarion, 2003. pp. 146-165.

2 500/3 500 €



120

121

**Ceinture "Tanshifa"  
Algérie, XIXe siècle**

Longue bande de gaze brodée de soies bleues et rouges à sept médaillons floraux, bordée de galons de soie.  
42 x 268 cm.

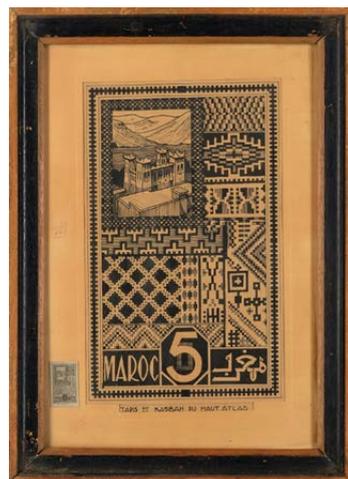
Souvent utilisé en couverture de miroir, cet exemple se distingue par son extrême finesse.

Références :  
John Gillow, Textiles du Monde islamique, 2010, p. 68  
Fine Art of Textiles, Philadelphia Museum of Arts, p. 124, n° 228

1 200/1 800 €



121



122

- **Quatre planches gravées pour la poste marocaine**  
**Maroc, début du Xxe siècle**

Chaque cadre comprend la gravure et le timbre édité s'y rapportant.  
Taroudant Bab Khemis, avec graphie maghribi  
Fès Mosquée Karaouyne, avec graphie coufique  
Tapis et kasbah du Haut Atlas  
Tapis des Ouled Besseba et la Menara Marrakech  
Cadrés sous verre : 40 x 30 cm environ (avec le cadre).

100/200 €

123

- **Poire à poudre**  
**Algérie, Kabylie, vers 1920**

Bois sculpté piriforme, à deux oreillettes percées, le décor composé d'une étoile, de losanges, de chevrons.  
L. 31 cm

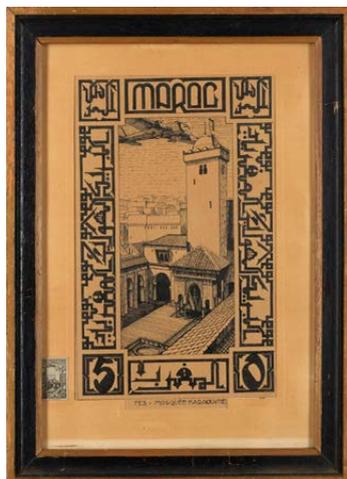
300/400 €

124

- **Collier des Beni Yeni**  
**Algérie, Grande Kabylie, fin XIXe début XXe siècle**

Composé de perles d'argent et de corail, de breloques en argent émaillé de jaune, vert et bleu. Une double chaîne soutient 17 pendeloques de forme diverses dont des sphères prolongées par une douille sertissant une pointe de corail "tikeffist", toutes sont ornées d'un cabochon de corail. Un élément poinçonné, illisible.  
L. 48 cm - PB : 255g. Argent 800 millièmes

600/800 €



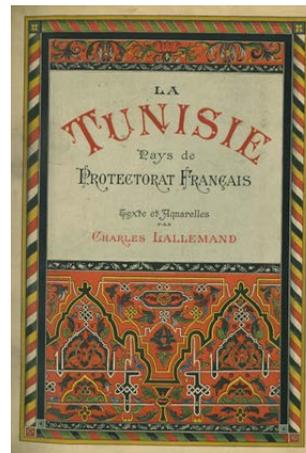
122



123



124

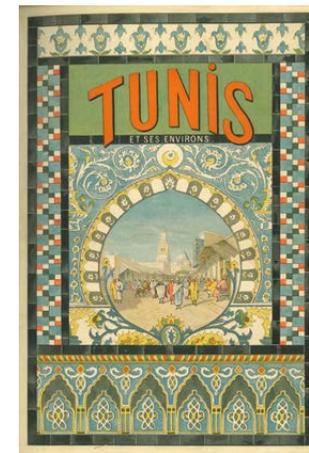


125

- **Charles LALLEMAND**  
**La Tunisie, pays de protectorat français, texte et aquarelles de Charles Lallemand. Paris, Librairies et imprimeries réunies, 1892.**

In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs muet, couv. illustrée conservée. Une carte à double page et nombreuses aquarelles dans le texte, certaines à pleine page.

200/300 €



126

- **Charles LALLEMAND**  
**Tunis et ses environs, Maison Quantin, Paris 1892**

In-4, 245pp., relié. Magnifiquement illustré d'un titre-frontispice en couleurs, d'une quatrième de couverture en couleurs et de 150 aquarelles d'après l'auteur gravées par Michelet. Tirage sur grand papier, vélin fort. Les aquarelles ont été faites in situ par l'auteur.

300/400 €



127

- **Cache-pot de Qallaline**  
**Tunisie, XIXe siècle**

A coupe profonde, large col éversé, reposant sur un haut piédouche, à deux anses zoomorphes, en céramique argileuse émaillée en vert, ocre et manganèse sous glaçure transparente. Des oiseaux décorent la panse, tandis que les anses sont moulées en forme de tête de gazelle ; de larges feuilles couvrent le piédouche.  
30 x 24 cm

500/600 €



128

- **Tobsil de Qallaline**  
**Tunisie, XVIIIe siècle**

Coupe en céramique argileuse, à décor émaillé en polychromie sous glaçure. Le motif se compose d'une rosace à huit arcades animées de huit oeillets déchiquetés. (Eclats).  
10 x 19 cm

1 000/1 200 €



129

129

-  
**Cruche aux oiseaux**  
*Tunisie, Gallaline, vers 1900*

A large panse globulaire épaulée de deux anses à décor peint en jaune, vert et manganèse sur engobe jaune et sous glaçure transparente. Le décor original est composé de deux oiseaux autour d'un arbre de vie sur une face, et du traditionnel lion au revers.  
H. 41 cm

600/800 €



130

130

-  
**Golla au lion**  
*Tunisie, Gallaline, XIXe siècle*

jarre à deux anses en céramique émaillée à décor animalier. La panse est animée de deux oiseaux affrontés et d'un lion faisant face à un troisième oiseau. Le col est orné d'une frise feuillagée. (Fèlure).  
H. 42 cm

1 000/1 200 €



131

131

-  
**Cruche de Gallaline**  
*Tunisie, Gallaline, circa 1880*

En céramique à glaçure transparente, peint d'émaux jaune, vert et manganèse, à panse ovoïde à deux anses, col piriforme, à deux anses. Le décor est composé de palmettes et de rayures.  
H. 35 cm

600/800 €



132

132

-  
**Tunisie, Nabeul, début du XXe siècle**  
*Tunisie, Nabeul, début du XXe siècle*

Céramique à engobe coquille d'œuf émaillée en polychromie, à décor de rayures et fleurons sur l'épaulement. Signé en arabe en bas de la panse : Qadim (?) Nabeul  
34 x 21 cm.

500/800 €

133

-  
**Pierre de VERCLOS (1886-1950)**  
*Tunisie, Nabeul, début du XXe siècle*

Céramique de forme ovoïde à engobe coquille d'œuf émaillé en polychromie, à décor de divers registres géométriques et végétaux.  
37 x 21 cm.

500/800 €



133

134

-  
**CHEMLA & Fils**  
*(Actif au XIXe-XXe siècle)*

**Tunis, vers 1910-1940**  
Deux vases à panse tronconiques et col évasé, en céramique à décor de fleurs et d'oiseaux peint d'émaux polychromes sous glaçure transparente. L'un est signé de la tulipe (marque de Ben Ahmed) et de l'inscription en arabe des fils Chemla, l'autre du poisson (marque de Moïse Chemla).  
H. 5 cm chaque

400/600 €



134

135

-  
**CHEMLA & Fils**  
*(Actif au XIXe-XXe siècle)*

**Tunisie, Tunis, vers 1910**  
Petite Golla (jarre) en céramique à panse piriforme épaulée de trois anses, émaillée d'un décor végétalisant. Signée à la base, Awlad Chemla, Tunis et signé du motif à la "tulipe" pour l'artisan Ben Ahmed.  
Dim. 13 x 12,5 cm.

350/450 €



135

136

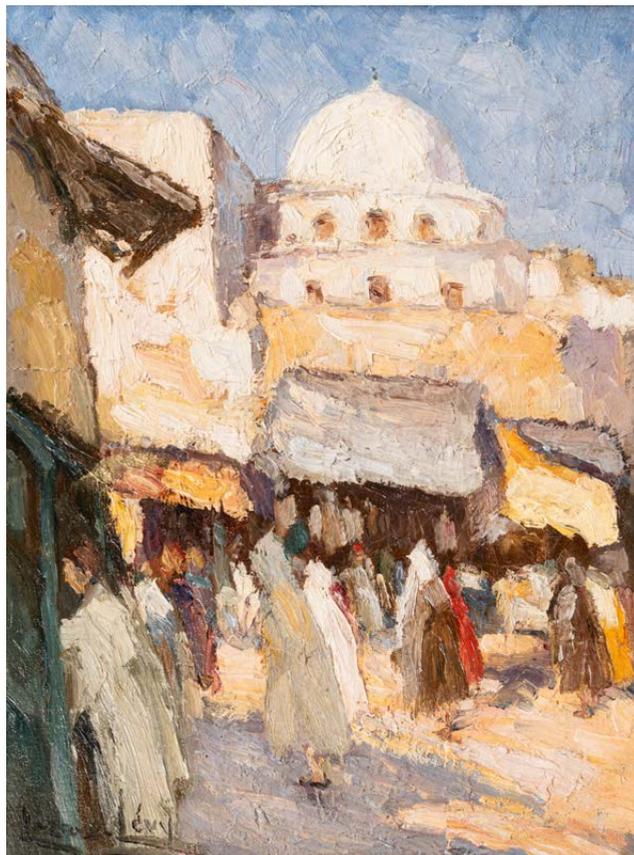
-  
**BEN SEDRINE (Actif de 1850 à 2004)**  
*Tunisie, Nabeul, circa 1950*

Céramique émaillée, à panse piriforme épaulée de deux anses proéminentes, à décor de rinceaux végétaux en réserve sur un fond bleu nuit, rehaussé motifs polychromes. Inscrit Nabeul sur la panse. Marque de Ben Sédrine en creux sous la base.  
35 x 26 cm.

200/300 €



136



137

- **LAZARE LEVY (1867 - 1933)**

**Kerouan**

Huile sur toile

61 x 46 cm

Signé en bas à gauche Lazare Levy

Provenance:

Collection particulière, acquis lors de la vente Gros Delettrez du 12/03/1999

**3 500/4 500 €**

139

- **Rodolphe D'ERLANGER (Boulogne-Billancourt 1872 - 1932)**

**Sidi Bou Saïd**

Deux huiles sur panneau 13 x 18 cm et 11 x 18 cm

L'un signé en bas à droite, et annoté au dos 1917

Le 2nd porte au dos une inscription manuscrite La Soukra vue de S.B.S 1915

**600/800 €**



140

- **Felix GUYOT GUILLAN (1878-1960)**

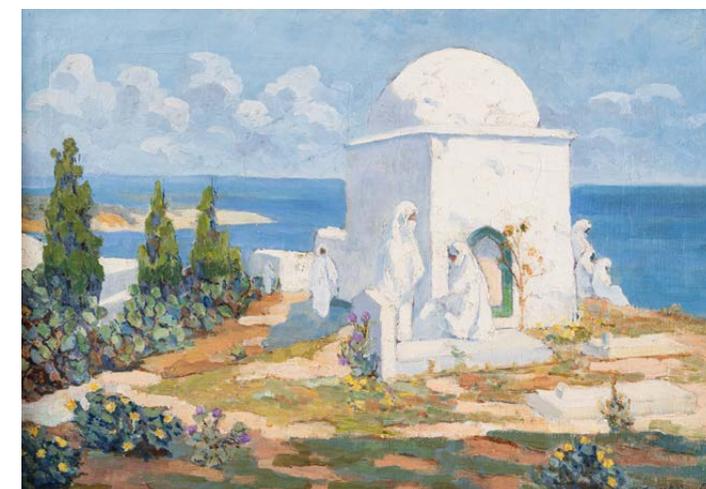
**Sur Les hauteurs de Sidi Bou Saïd**

Huile sur toile d'origine

38 x 56 cm

Signé en bas à droite F. Guyot Guillain

**1 000/1 500 €**



138

- **Louis GRANATA (Spezzano Grande**

**1901 - Salon de Provence 1964)**

**Les deux mendiants**

Huile sur panneau

80 x 60 cm

Signé en bas à droite L. Granata

**1 800/2 000 €**

141

- **Henri DABADIE (Pau 1867- Saint Mandé 1949)**

**L'ancien pavillon du Bey**

Huile sur panneau une planche non

parqueté

27 x 35 cm

Signé en bas à gauche H. Dabadie

Porte au dos une ancienne étiquette

portant la mention manuscrite

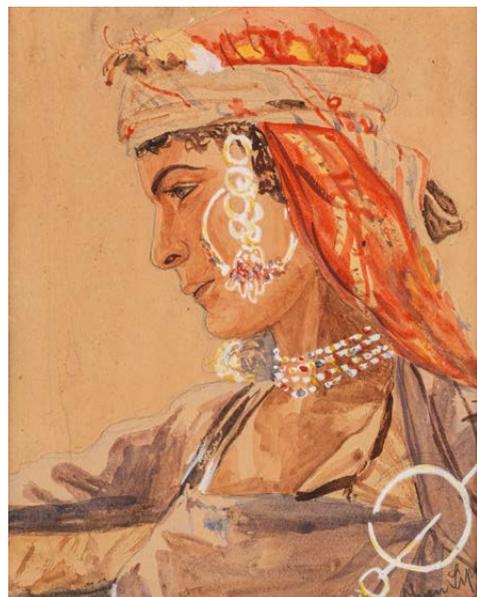
Ancien Pavillon du Bey 800 frs

**800/1 200 €**





142



144



143

142

-  
Suzanne DROUET- REVEILLAUD  
(1885 - 1970)  
*Portrait de femme au voile bleu*  
Gouache  
41 x 30 cm  
Signé et localisé en bas à droite Drouet  
Reveillaud, Fez

800/1 000 €

143

-  
Hans KLEISS  
(Autriche 1910 - Mougins 1973)  
*Portrait de femme assise*  
Crayon et gouache sur papier  
25 x 30 cm  
Signé en bas à droite H Kleiss

600/800 €

144

-  
Jean LIPPL (Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)  
*Portrait de femme aux bijoux bédouins*  
Aquarelle et gouache sur papier épais  
31 x 24 cm  
Signé en bas à droite Jean Lippl

200/300 €

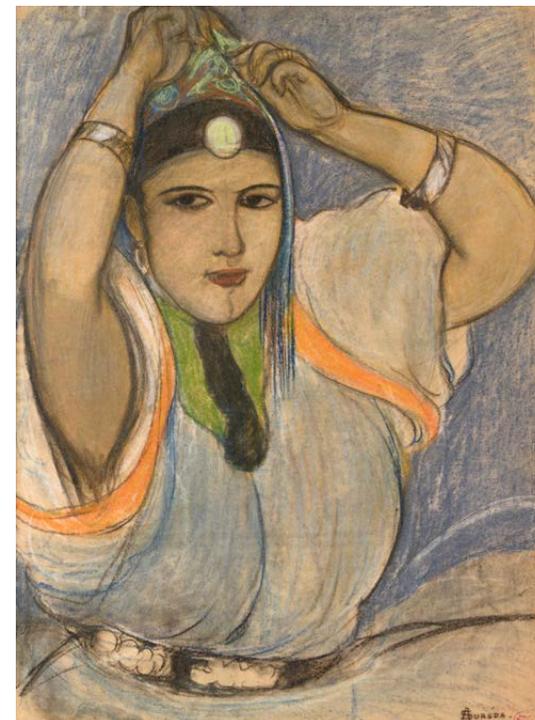
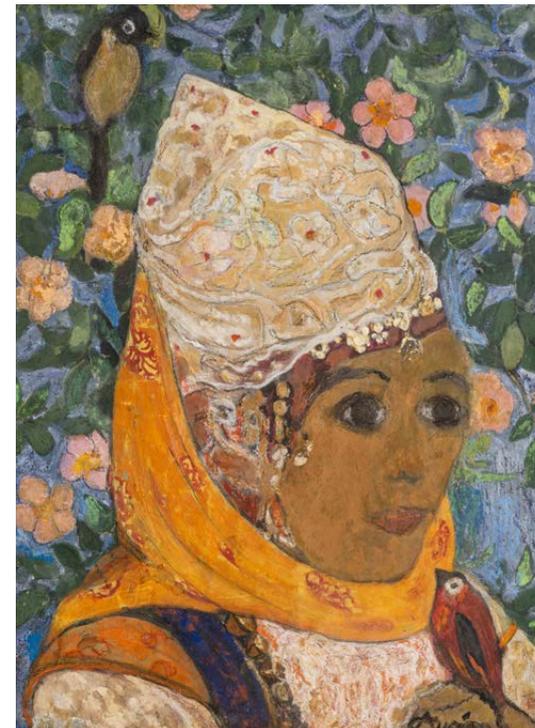
145

-  
André SUREDA (Versailles 1872- 1930)  
*Portrait de femme aux oiseaux*  
Pastel et technique mixte sur papier  
44 x 32,5 cm  
Signé en bas à droite Sureda

1 500/1 800 €

André Suréda (1872-1930)

Peintre orientaliste, créateur d'un univers raffiné où la grâce féminine et le charme des jardins arabes rejoignent les légendes des Mille et Une Nuits, Suréda peint avec un grand réalisme l'Afrique du Nord, ses décors, ses habitants. Il vécut une dizaine d'années entre Tlemcen, Oran et Alger et la Tunisie où il voyagea à plusieurs reprises. Observateur pénétrant des communautés de ces pays, Sureda aura dépeint les synagogues, les cimetières, les mosquées et les medersas. Il fut aussi le peintre des mendiants et des aveugles, des ruelles sombres de la Casbah d'Alger, celui des artisans comme celui des seigneurs berbères. La Syrie, Jérusalem et la Palestine lui ouvrirent encore d'autres horizons, qu'il traduisit dans de superbes illustrations.



146

-  
André SUREDA (Versailles 1872 - 1930)  
*Femme se coiffant*  
Pastel  
63 x 48 cm  
Signé en bas à droite A Sureda  
Porte en bas à droite le cachet Atelier  
Sureda

1 800/2 000 €



147

147

-  
**Gustave LINO**  
 (Mulhouse 1893 - Alger 1961)  
*Rue de Sidi Bou Saïd*  
 Huile sur toile  
 65 x 54 cm  
 Signé et localisé en bas à droite  
 G. Lino - Sidi Bou-Saïd

2 000/3 000 €

148

-  
**Andrée KARPELES**  
 (Paris 1885 - Grasse 1956)  
*Jeune Indienne*  
 Huile sur toile d'origine  
 81 x 60 cm  
 Signé en bas à droite Karpelès  
 Porte a dos la marque au pochoir du  
 marchand de toiles Lucien Lefebvre  
 Foinet Rue Vavin - Rue Bréa

1 000/1 500 €

149

-  
**F.SIEGEL (Actif au XX ème siècle)**  
*Jeune femme de Touggourt, 1927*  
 Crayon et pastel  
 31.5 x 24 cm  
 Signé, localisé et daté en bas à  
 gauche : Siegel ?  
 Cadré sous verre (piqûres)

40/60 €



148



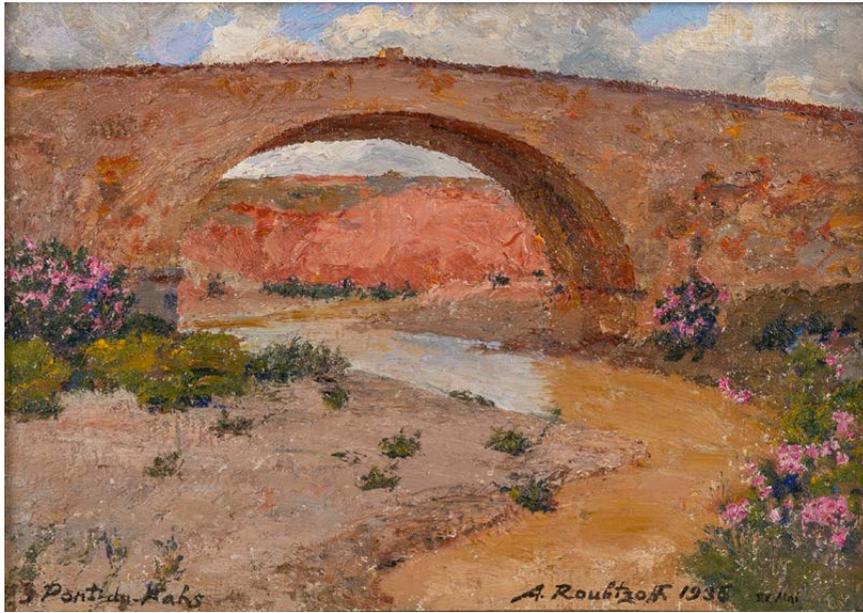
149



150

-  
**Alexandre ROUBTZOFF**  
 (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
*Sidi Bou Saïd*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau  
 29,5 x 40 cm  
 Localisé en bas à gauche Sidi Bou Saïd signé  
 et daté en bas à droite A Roubtsoff 1917

12 000/15 000 €



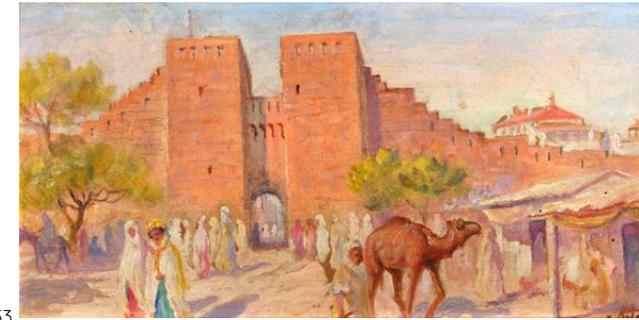
151



152

**151**  
-  
**Alexandre ROUBTZOFF**  
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)  
*Pont du Fahs*  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
21 x 28,5 cm  
Signé et daté en bas à droite A. Roubtsoff 1936  
28 mai. Localisé en bas à gauche Pont du Fahs  
**4 000/6 000 €**

**152**  
-  
**Alexandre ROUBTZOFF**  
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)  
*Mausolée au Pont du Fahs*  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
21 x 28,5 cm  
Signé et daté en bas à droite A. Roubtsoff 1936  
19 mai. Localisé en bas à gauche Pont du Fahs  
**4 000/6 000 €**



153



154



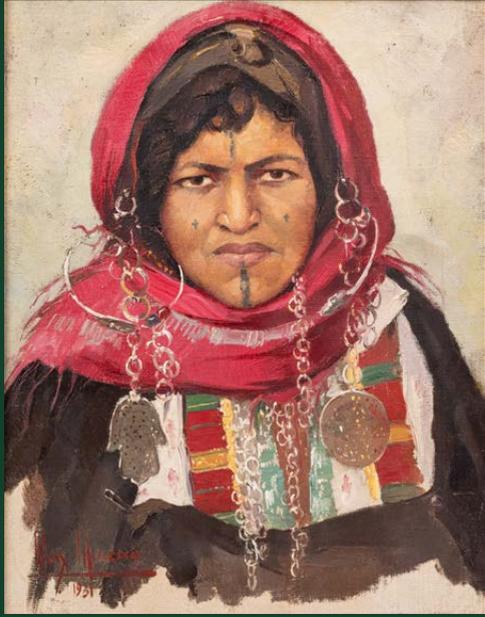
155



**153**  
-  
**Jean ORTEGA**  
( Actif au début du XXème siècle)  
*Les Remparts Tébessa, Algerie*  
Huile sur carton  
14,5 x 27 cm  
Signé en bas à droite J Ortega  
Porte au dos les mentions manuscrites  
N°50 Remparts de Tébessa  
**180/220 €**

**154**  
-  
**John-Lewis SHONBORN**  
(Némora 1852 - Gien 1931)  
*Paysage de désert rocheux*  
Huile sur toile d'origine  
28 x 41 cm  
Signé en bas à gauche J L Schonborn  
**350/450 €**

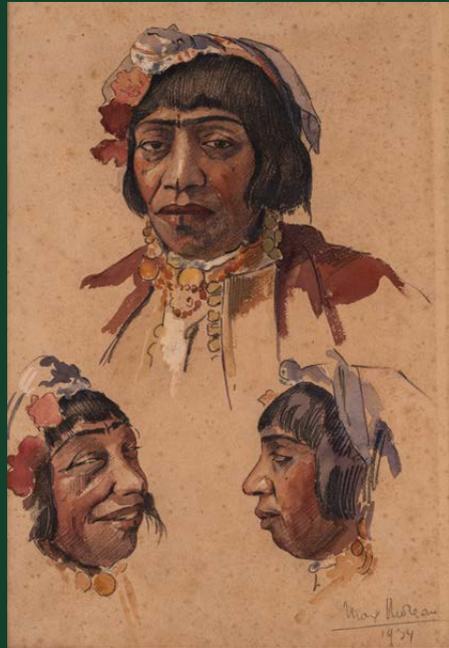
**155**  
-  
**Deux aquarelles monogrammées W**  
*Bédouins devant la forteresse - Felouques sur Nil*  
Paire d'aquarelles formant pendant  
20 x 29 cm  
Portent un monogramme en bas à droite et à gauche W  
**200/300 €**



156



157



158

156

Max MOREAU  
(Soignies 1902-Grenade 1992)  
*Portrait de Bédouine*  
Huile sur toile d'origine  
50 x 40 cm  
Signé et daté en bas à gauche Max Moreau 1931

1 500/2 500 €

157

Max MOREAU  
(Soignies 1902- Grenade 1992)  
*Jeune femme au boucles d'oreilles*  
Huile sur panneau  
49 x 36 cm  
Signé en bas à droite Max Moreau

1 200/1 800 €

158

Max MOREAU  
(Soignies 1902-Grenade 1992)  
*Étude de têtes de femmes*  
Gouache sur papier  
41 x 29 cm  
Signé et daté en bas à droite Max Moreau 1934

200/300 €



159

Max MOREAU (Soignies 1902- Grenade 1992)  
*Le Kef - La Kasbah et la mosquée Sidi Makhlouf, Tunisie*  
Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Signé en bas à gauche Max Moreau.

4 000/6 000 €

**Max Moreau (1902-1992)**

C'est en 1929, que Max Moreau découvre la Tunisie qui sera décisif dans la découverte dans son approche picturale. Dès la fin de la guerre, il séjourne trois ans à Marrakech. Peintre de genre, il décrit des scènes animées de la vie quotidienne, avec nombre de détails réalistes. Max Moreau connaît une carrière internationale qui le mène de la Riviera au Maroc, à la Floride et l'Espagne.



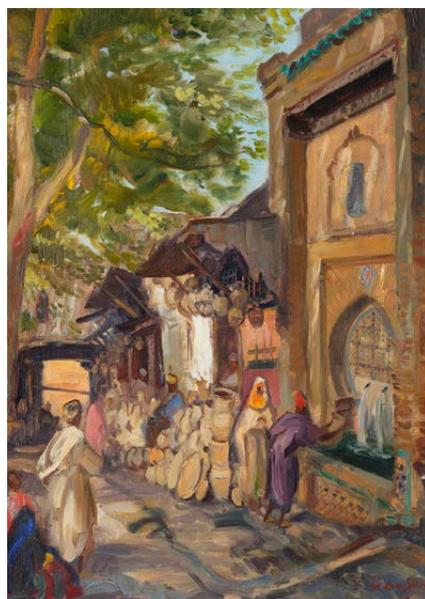
160



161



162



163



160

-  
**Jeannine GUILLOU TESLAR**  
**(1909-1946)**  
**Souk au Maroc**  
 Gouache sur papier  
 49,5 x 32 cm à vue  
 Signé en bas à gauche  
 Jeannine Teslar

500/700 €

161

-  
**José Luis FIGUEROA (1925)**  
**Fantasia**  
 Gouache et crayon sur papier  
 48,5 x 62 cm à vue  
 Signé en bas à droite et daté  
 Figueroa 1978

250/350 €

162

-  
**JERONIMO MUNIZ**  
**(né en 1938, Maroc)**  
**Cavaliers dans le désert**  
 Huile sur panneau  
 45 x 62 cm  
 Signé en bas à droite  
 leronimo

150/250 €

163

-  
**Charles Ernest SMETS**  
**(Né en 1909)**  
**Fontaine Nejjarine**  
 Huile sur toile  
 47 x 35 cm  
 Signé en bas à droite  
 Ch. Ern Smets

200/300 €

164

-  
**Attribué à Adam STYKA (1890 - 1959)**  
**Le couple**  
 Huile sur toile d'origine  
 92 x 73,5 cm  
 Porte une signature en bas à droite Adam Styka

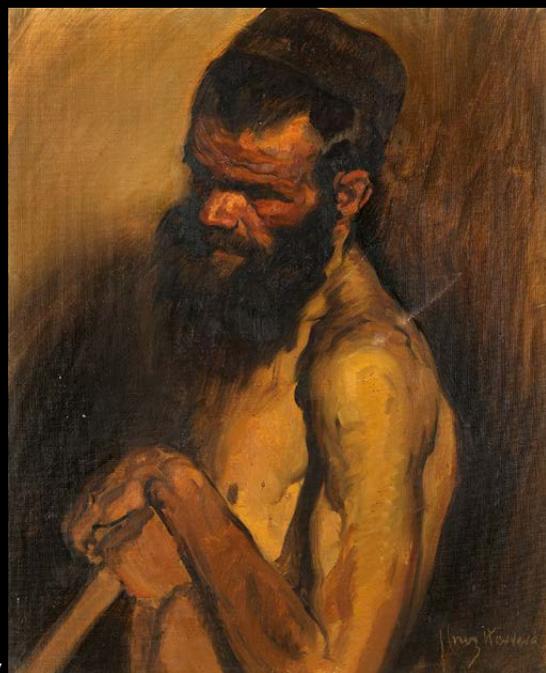
3 000/5 000 €



165



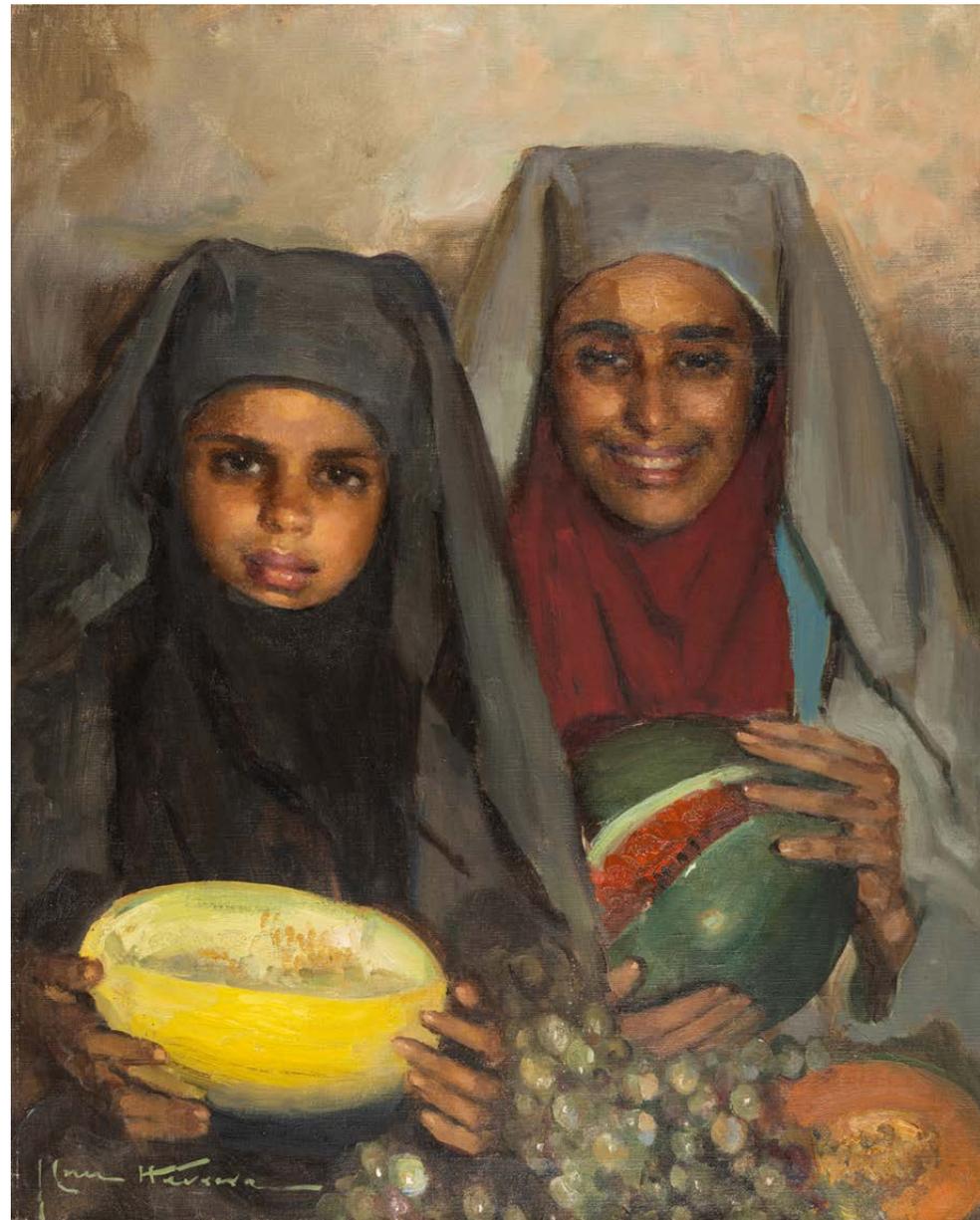
166



167



168



165

José CRUZ- HERRERA  
(La Línea de la Concepción  
1890-Casablanca 1972)  
*Portrait d'enfant*  
Huile sur toile marouflée sur  
panneau, à vue ovale  
31 x 23 cm à la vue  
Signé en bas à droite J Cruz  
Herrera

2 000/3 000 €

166

José CRUZ- HERRERA  
(La Línea de la Concepción  
1890 - Casablanca 1972)  
*Portrait de jeune  
marocaine au voile blanc*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38,5 cm  
Signé en bas à gauche. J Cruz  
Herrera  
Porte au dos l'inscription  
autographe n° 6 La chilaba  
blanc

6 000/8 000 €

167

José CRUZ- HERRERA  
(La Línea de la Concepción  
1890-Casablanca 1972)  
*L'homme au bâton*  
Huile sur toile d'origine  
61x50 cm  
Signé en bas à droite J Cruz  
Herrera

3 000/4 000 €

168

José CRUZ- HERRERA  
(La Línea de la Concepción  
1890 - Casablanca 1972)  
*Jeune marocain riant*  
Huile sur toile d'origine  
41 x 33 cm  
Signée en bas à gauche J  
Cruz Herrera

1 200/1 800 €

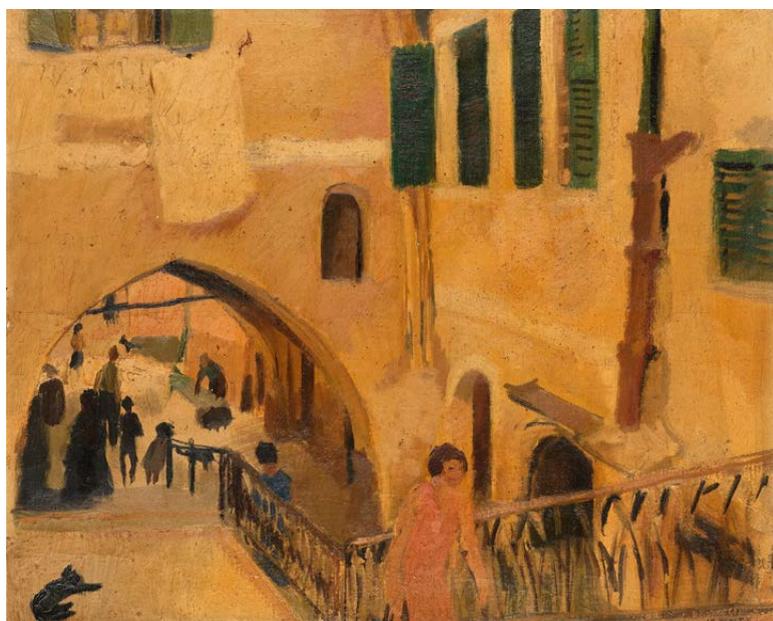
169

José CRUZ- HERRERA  
(La Línea de la Concepción 1890 - Casablanca 1972)  
*Deux jeunes filles aux pastèques*  
Huile sur toile d'origine  
81 x 65 cm  
Signé en bas à gauche J Cruz Herrera

12 000/18 000 €



170



171

**Jean-Gaston Mantel (1914-1995)**  
 Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, il obtient dès 1936 le prix de la Société nationale des beaux-arts qui lui permet de séjourner un an au Maroc, à Rabat. Il est alors sollicité pour promouvoir le tourisme marocain, aussi bien dans la réalisation d'affiches que pour les décors d'hôtels et autres bâtiments administratifs et touristiques de Rabat. Ses thèmes favoris sont les fêtes traditionnelles marocaines, les fantasias, les Kasbah et autres scènes de la vie quotidienne orientale. Il confère une originalité particulière à son œuvre en traitant la perspective de façon inattendue.

170

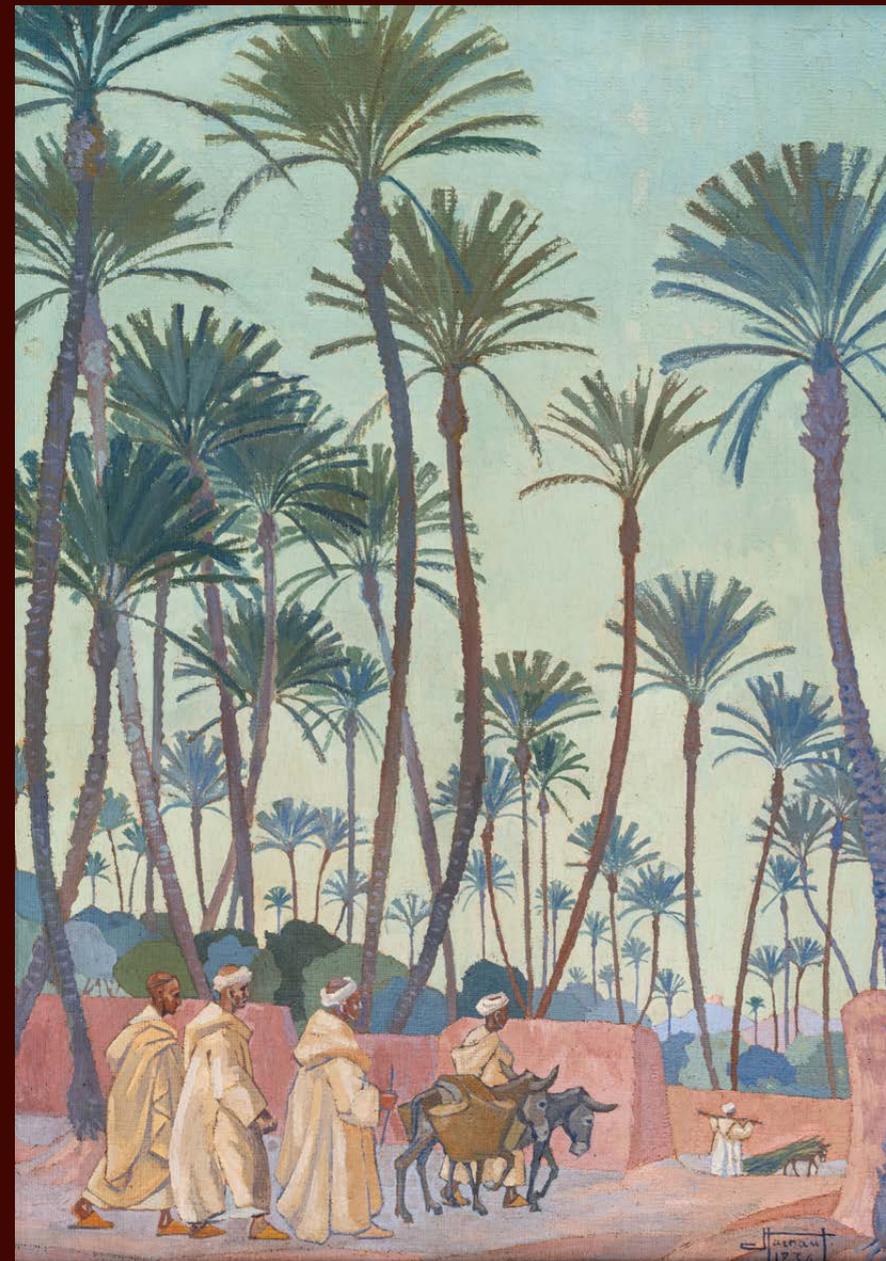
-  
**Jean Gaston MANTEL (Amiens 1914 - Rabat 1995)**  
*Bab El Mansour de Meknès*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau  
 60 x 48 cm.  
 Signé en bas à droite J. G. Mantel

1 800/2 200 €

171

-  
**Jean Gaston MANTEL (Amiens 1914 - Rabat 1995)**  
*Dans la Medina*  
 Huile sur toile d'origine  
 50 x 61,5cm  
 Signé en bas à droite JG Mantel

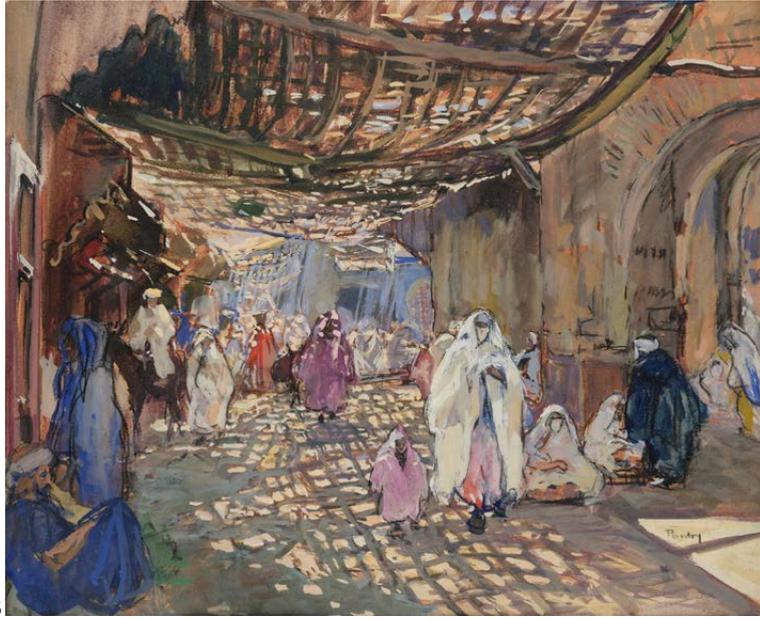
800/1 200 €



172

-  
**Jean HAINAUT (Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)**  
*Palmeraie à Marrakech*  
 Huile sur toile d'origine  
 87 x 62,5 cm  
 Signée en bas à droite J Hainaut 1934

5 000/7 000 €



173



174

173

**Henri PONTOY (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)**

**Un marché de Fez**

Gouache sur papier

44,5 x 53 cm

Signé en bas à droite Pontoy

**3 000/4 000 €**

174

**Henri PONTOY (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)**

**Marché devant des remparts d'une casbah, Sud Marocain**

Aquarelle et gouache sur papier

44 x 54 cm

Signé et dédié en bas à droite Pontoy à Madame Delrue, respectueux hommages.

**Provenance :**

Offert par l'artiste à Madame Delrue, puis par descendance.

Collection particulière

**1 800/2 200 €**

**Henri PONTOY (1888-1968)**  
 Peintre orientaliste qui fréquenta l'Ecole de Barbizon, Pontoy privilégie la peinture en plein air dans une démarche réaliste. En 1926, titulaire d'une bourse de voyage de la Société coloniale des artistes français, il voyage en Afrique du Nord, notamment en Tunisie. La même année, il se rend au Maroc où il réside plusieurs années, vers 1930 à Ouarzazate, et fait la connaissance du peintre Jacques Majorelle. Il est l'un des derniers représentants français de l'orientalisme trouvant son apogée dans l'entre-deux-guerres.



175



176

175

**Henri PONTOY (Reims 1888 - Aix en Provence 1968)**

**Ksar dans la montagne**

Huile sur toile d'origine

47 x 71 cm

Signé en bas à gauche Pontoy

**2 000/3 000 €**

176

**Henri PONTOY (Reims 1888 - Six Fours Les Plages 1968)**

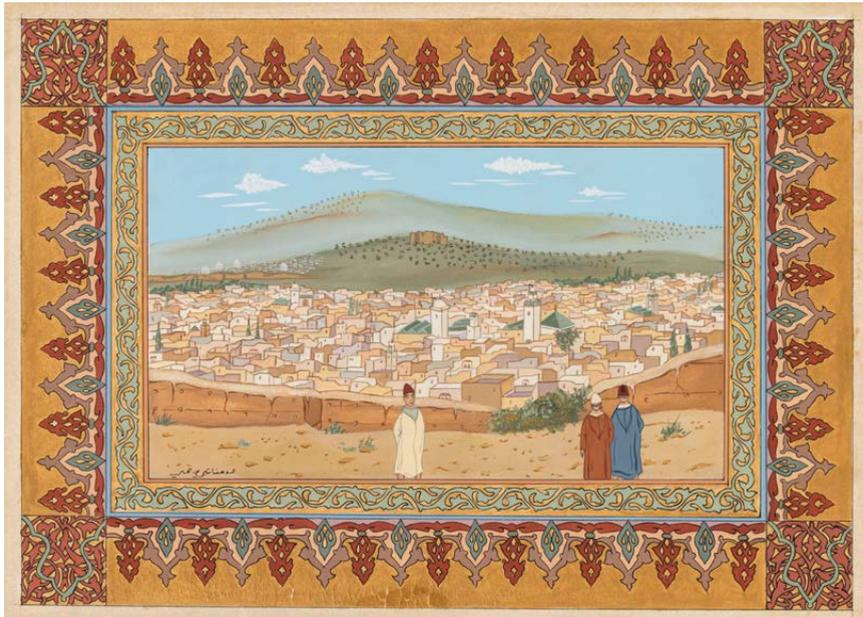
**La palmeraie**

Gouache sur trait de fusain

35x52cm

Porte en bas à gauche une signature et une dédicace à Madame de Quercize (entièrement rehaussée à la gouache noire)

**800/1 000 €**



177

177

- **ABDELHAY DEMNATI (Fès, 1954)**

**Fès**

Gouache et or sur papier 38 x 28 cm

Signé en bas à gauche en arabe

2 000/3 000 €

178

- **Abdelhay DEMNATI (Fès, 1954))**

**Deux femmes à la fontaine**

Gouache et or sur papier

44 x 33.5 cm

Signé en arabe et en latin en bas à droite

2 000/3 000 €



178



179

-

**Hassan EL GLAOUÏ (1924-2018)**

**Fantasia**

Gouache sur papier.

23 x 30 cm à vue

Signé en bas à droite Hassan El Glaoui.

**Provenance :**

Collection particulière, acquis au Maroc dans les années 90.

Nous remercions les ayants-droits de l'artiste d'avoir confirmé l'enregistrement de cette oeuvre dans leurs archives.

Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré.

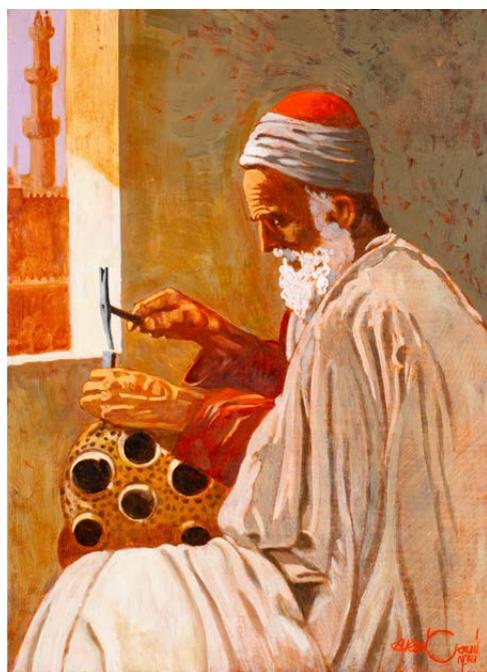
2 000/3 000 €



180



181



182



180

Jean-François ARRIGONI - NERI  
(1937 - 2014)

*La halte du Targui*

Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé en bas à gauche, titré en rouge sur  
le champ, contresigné au dos

600/800 €

181

Jean-François ARRIGONI NERI  
(Paris 1937 - 2014)

*Portefaix à Sharjah*

Huile sur toile  
33 x 24 cm  
Signé en bas à droite, contresigné et  
titré au dos

1 000/1 200 €

182

Jean François ARRIGONI - NERI  
(Paris 1937 - 2014)

*Le Dinandier*

Huile sur toile  
Signé en bas à droite, titré au dos  
33 x 24 cm

300/400 €

183

Jean François ARRIGONI - NERI  
(Paris 1937-2014)

*Le chamelier Egyptien*

Huile sur toile  
65 x 54 cm  
Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos

3 500/4 000 €



184

-  
**Hedi TURKI (Tunis 1922 - 2019)**  
**Personnage buvant un café**  
 Gouache sur papier contre collé sur  
 panneau  
 Signé et daté en bas au milieu Hédi Turki  
 26-9-94 et situé en arabe en bas  
 à droite Sidi Bou Saïd  
 49.5 x 32 cm

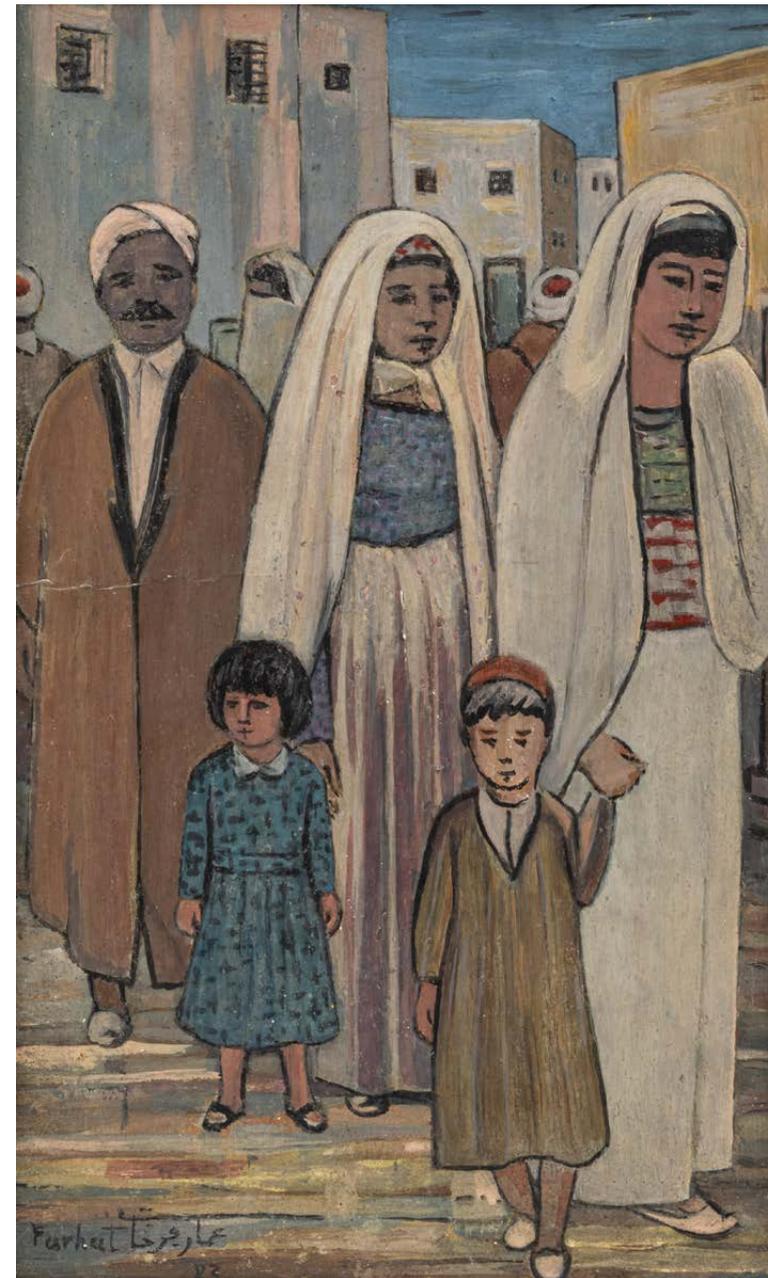
800/1 000 €



185

-  
**Ecole tunisienne du XXe siècle**  
**Composition au bouquet**  
 Huile sur toile  
 65 x 54 cm  
 Signé en arabe en bas à droite :  
 Nabih Griba

100/200 €



186

-  
**Ammar FARHAT (Béja 1911 - Tunis 1987)**  
**Famille traditionnelle tunisienne à BEJA**  
 Huile sur carton fort  
 26 x 18,5 cm  
 Signé en bas à gauche Farhat et 83

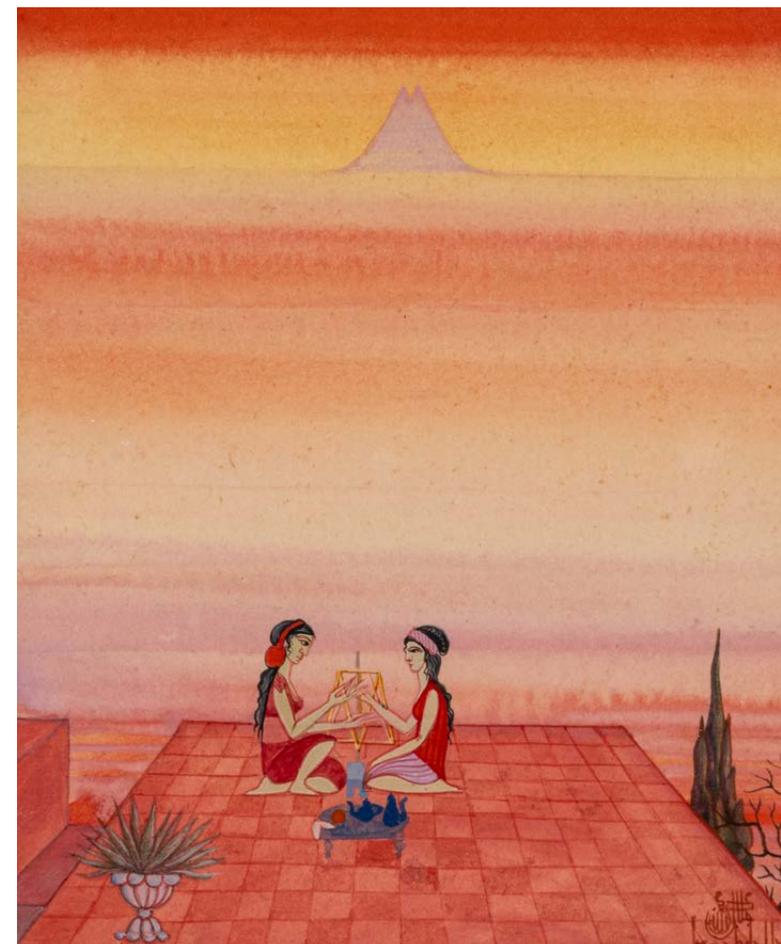
3 000/4 000 €



187

-  
**Jellal Ben ABDALLAH**  
 (Tunis 1921-2017)  
*Femmes en terrasse à Sidi Bou Said*  
 Huile et aquarelle  
 10,5 x 12,5 cm  
 Signé en bas à droite en arabe et en latin.

2 500/3 500 €

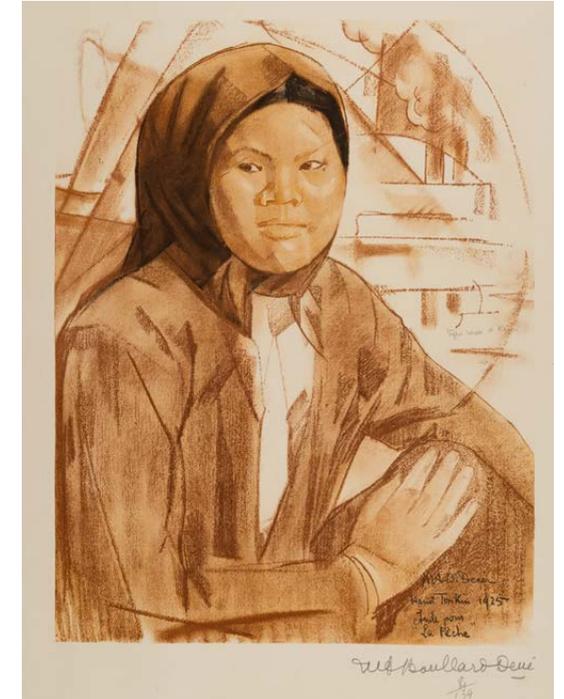
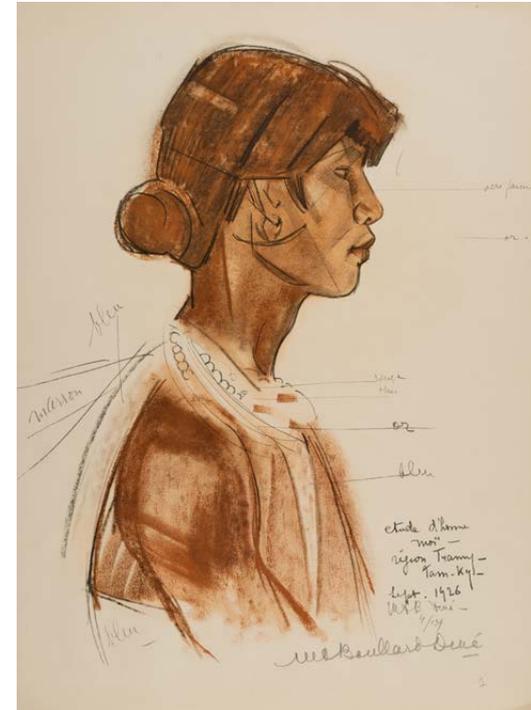


188

**Jellal BEN ABDALLAH (1921-2017)**  
 Artiste et illustrateur tunisien basé dans le village de Sidi Bou Said, autodidacte, membre fondateur de l'École de Tunis dont l'inspiration première est la culture populaire tunisienne, Ben Abdallah aimait illustrer par des traits délicats et simplifiés des moments de la vie quotidienne, des personnages féminins et des scènes très poétiques à la manière d'un miniaturiste.

-  
**Jellal Ben ABDALLAH**  
 (Tunis 1921-2017)  
*Femmes devant le Bou Kornine*  
 Huile et aquarelle sur carton  
 11,8 x 10 cm  
 Signé en bas à droite en arabe et en latin.

1 500/2 500 €



189

Marie-Antoinette BOULLARD DEVE (1890-1970)

**Deux portraits**

Deux lithographies

Etude d'homme Moï, région Trammy Tam-Ky, Sept 1926

Justifié et signé au crayon 4/139

Etude pour la pêche, Hanoï Tonkin 1925

Justifié et signé au crayon 4/139

55,5 x 43,5 cm

Extrait du portfolio de "Vision de l'Indochine", études, pastels et gouaches de Mme A. Boullard-Devé, ed. Plon, Paris, 1926. Tirage à 300 exemplaires.

300/500 €

190

Marie-Antoinette BOULLARD DEVE (1890-1970)

**Deux études de portraits indochinois**

Deux lithographies

Etude d'homme Moï, région Trammy Tam-Ky, Sept 1926

Justifié et signé au crayon 4/139

Etude pour la pêche, Hanoï Tonkin 1925

Justifié et signé au crayon 4/139

55,5 x 43,5 cm

Extrait du portfolio de "Vision de l'Indochine", études, pastels et gouaches de Mme A. Boullard-Devé, ed. Plon, Paris, 1926. Tirage à 300 exemplaires.

300/500 €

# MILLON 1976



Taha SABIE

MARRAKECH  
vente en préparation  
orient@millon.com - +33 1 47 27 56 51

# MILLON 1976



Dragon d'après Shah Quli, XIXe siècle

ORIENT CLASSIQUE, TRENDY, ARTY #5  
vente Online sur Drouot digital / du 2 au 12 décembre 2023  
mena@millon.com - +33 1 47 27 56 51



# MILLON 1876

## L'ORIENT DES PEINTRES

Samedi 16 décembre 2023

14h30

Salons du Trocadéro, Paris

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
**orient@millon.com**  
**+33 (0)1 47 27 56 51**

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).





millon.com